



Botemia

HACIA OTROS CLIMAS

Como todos los años, los barcos parten de nuestro puerto, conduciendo familias cubanas que se marchan en busca de la benignidad de otros climas y huyendo de la monotonía de nuestra ciudad, sin grandes atractivos modernos. La emoción de los viajes es una tentación que proyecta mirajes fébriles en la lejanía y en el futuro. Sin embargo, no es menos cierto que la ausencia es siempre triste para los corazones sen-

sibles. Lo que se queda detrás al partir, no es solamente una fracción de tierra, sino también la sutil, inolvidable de los afectos y a veces del amor.

Nos inclinamos a creer que si la Habana ofreciera otras oportunidades de esparcimiento, si nuestras playas estuvieran a la altura de los balnearios de otros países, en esta época habría menos despedidas en el puerto.

VENCEDOR

POR A. J. ROSSIE

TONI, el domador, se paseaba por entre las jaulas del circo. Inquieto, celoso, como si esperase la visita de algún extraño, atisbaba con mirada inquisitiva a las fieras que a aquella hora hacían su almuerzo, devorando con avidez los grandes trozos de sanguinolenta carne que se les aparecían bajo las poderosas mandíbulas. Sólo se oía el horrisono glú-glú que producían al tragar.

Allí, en una de las jaulas del tercer departamento, recogido en un rincón, se encontraba "Vencedor", el terrible león africano, orgullo de Toni, y de las mejores partes del circo. Pero "Vencedor" no comía al igual que sus compañeros de cautiverio; aguardaba su ración, aunque tardía, no por ello motivo de inquietud, pues tenía la certeza de no ser olvidado.

En aquel momento abrióse de repente una de las acortinadas puertas de la tienda y la silueta de una mujer se recortó en la penumbra.

—Al fin he llegado, Toni; demoré un poco por culpa de Juan, que vino algo tarde con la carne. Aquí traigo la comida "Vencedor" para dársela yo, pues como sabes, no la come si no es de mi mano...

Toni no respondió; una oleada de sangre le oscureció la vista y partió afuera en busca de aire y luz que disiparan la obsesión que le perseguía desde muchos meses atrás.

Blanquita Santoja era matancera. Sus padres, personas acomodadas, habíanla educado primorosamente. De trigueño cuerpo, evocador de circasiana belleza; los ojos grandes, entornados, en la amorosa humedad de ansias incógnitas; y los labios, pulposos sobre el oval marco sugestivo del rostro, en el que resaltaba la blancura de los dientes y lo ancho de la nariz, latente... fueron causas más que justificadas a convertirla en punto donde dirigían sus dardos ofrendas de amores ardientes, los más grandes galanes de la yumurina urbe.

Pero todo en vano; Blanquita, entre sonrisas y bromas, los despedía, casi despectivamente; era un baluarte inexpugnable, por todos conceptos.

En aquel tiempo hizo su "debut" en Matanzas una vallosa compañía ecuestre y acrobática. La espaciosa carpa fué levantada y las banderolas de chillones colorines, con heraldos de Tespis, flotaron al aire, comunicando a los vecinos extraordinaria animación. Algunos días después el circo "Málicorne", que así se llamaba, reunía bajo su entoldado a todas las clases sociales de la población. Un público numerosísimo llenaba diariamente las gradas y los "stands" y las más distinguidas familias se abonaron a los palcos y butacas.

Fué una de esas noches, resplandecientes de Mayo, cuando Blanquita asistió por vez primera a la función del circo. El cartel anunciador indicaba, con gruesas letras, un grandioso acontecimiento: Toni, arrojado domador, efectuaría asombrosos actos con "Vencedor", feroz león indomesticable que había ya devorado a cuatro personas.

El apartado de la familia Santoja quedaba muy cerca de las jaulas, por lo cual pudo Blanquita contemplar a sus anchas al intrépido artista. Tan pronto salió éste, vistiendo el ceñido "maillot", una estruendosa salva de aplausos saludó su presencia. Las miradas, los gemelos y los impertinentes de las elegantes se reconcentraron en su persona, y él, selecto ejemplar de hercúlea anatomía y simétricas formas, sonreía y se jactaba de gloria ante la salutación de aquel público, en su mayoría femenino...

Blanquita, indiferente, dirigió una mirada de curiosa indagación hacia Toni, y sus visuales se encontraron un instante, con la velocidad de la onda.

Días después, Toni la visitaba; ella correspondió a sus peticiones amorosas, y fueron novios. Transcurrido algún tiempo, no obstante oponerse a ello la mamá de Blanquita, se verificaba en la pintoresca iglesia de Versalles la unión espiritual de aquellos dos seres que se habían conocido gracias a una ironía del destino.

Pero llegó el momento que la compañía de saltimbanquis tuvo que retirarse de la ciudad de los dos ríos. En el corazón de Blanquita se planteó un anonadante dilema: tenía que abandonar a sus ancianos padres o separarse de Toni. Dolorosa fué para la ingenua muchacha la resolución, pero haciendo sobrehumanos esfuerzos, decidióse por la primera.

En los albores del enlace les sonrió la felicidad porque se amaban con loco frenesí, pero luego que hubo pasado el inconsciente amor que les indujo a confundir sus almas y los deseos, Toni comenzó a dar pruebas de sus bestiales sentimientos.

El eterno peregrinar en compañía de aquellos parias, de pueblo en pueblo y de país en país, operó evidente cambio en la naturaleza de Blanquita. Niña mimada, que veía trocada su vida en un perpetuo y silente martirio, viviendo junto a las fieras e impedida de salir de la tenebrosa barraca porque Toni, celoso hasta lo inconcebible, le prohibía toda relación con el mundo exterior, languidecía, moral y físicamente.

Transcurriendo el tiempo se acostumbró al trato con las fieras; ya no les tenía el horror de antes; ahora sentía por ellas entrañable afecto; las quería, pues a fuerza de continuo convivir llega uno a amar los seres más despreciables.

El león, correspondiendo a los cuidados que su dueña le proporcionaba, tan pronto llegaba ésta a las rejas, sumiso le lamía las manos, echándose a sus pies y comiendo pausadamente la carne que Blanquita le daba con verdadera alegría... Y así hubiera continuado su existencia a no ser por las bestialidades de Toni, mostrándose más furioso que las mismas fieras que domesticaba. Por cualquiera nimiedad azotaba cruelmente a su mujer, llenándola de improperios y celoso de todos sus actos.

Ella sufría resignada, en silencio, porque no le era dable comunicar las penas a nadie; Toni la vigilaba sigilosamente y su vida se reducía a la tienda o al carro, que les servían de úgubres albergues y al tético departamento de las fieras, junto a las cuales pasaba horas de desesperante inactividad.

En aquellos momentos invadía la nostalgia de los tiempos pasados. El recuerdo de sus padres le acudía a la memoria; el bello palacete que habitaba en La Playa, durante la temporada veraniega; las jiras y romerías con las amigas a la Ermita de Monserrate; las frases que ante su triunfador paso de deslumbradora deidad exclamaban los más apuestos jóvenes, que se disputaban sus sonrisas... todo ello le rememoraba, cual ve gas quimeras y evocadores ensueños de los que frecuentemente la despertaba el rugido de una leona, volviéndola a la negra realidad de su vida actual.

Todas las mañanas, antes de salir el sol, Blanquita recibía las arrobos de carne cruda, aún humcante, destinada a la comida de las fieras, y con sus manos pequeñas y acicaladas, ella disponía las raciones de los leones, panteras, leoncillos y tigres, separando la mejor parte, los pedazos de masa, para "Vencedor", su león favorito, en cuya jaula entraba libremente.

El epílogo de aquella tragedia de la farandula no tardaría en desarrollarse, y así sucedió. Fué entre la neblina de una fría mañana de Enero, que el sol inútilmente trataba de iluminar, Blanquita repartía el desayuno a los leones de la jaula tercera terminaba su labor: tan sólo le restaba dar la ración a "Ven-

(Pasa a la Pág. 66.)



VENCEDOR

POR A. J. ROSSIE

TONI, el domador, se paseaba por entre las jaulas del circo. Inquieto, celoso, como si esperase la visita de algún extraño, atisbaba con mirada inquisitiva a las fieras que a aquella hora hacían su almuerzo, devorando con avidez los grandes trozos de sanguinolenta carne que se les presentaban antes les echaran. Los pedazos aparecían bajo las poderosas mandíbulas, sólo se oía el horrisono glú-glú que producían al tragar.

Allí, en una de las jaulas del tercer departamento, recogido en un rincón, se encontraba "Vencedor", el orgulloso león africano, orgullo de Toni, y uno de las mejores partes del circo. Pero "Vencedor" no comía al igual que sus compañeros de cautiverio; aguardaba su ración, aunque tardía, no por ello motivo de inquietud, pues tenía la certeza de no ser olvidado.

En aquel momento abrióse de repente una de las puertas de la tienda y la silueta de una mujer se recortó en la penumbra.

—Al fin he llegado, Toni; demoré un poco por culpa de Juan, que vino algo tarde con la carne. Aquí traigo la comida "Vencedor" para dársela yo, pues como sabes, no la come si no es de mi mano...

Toni no respondió; una oleada de sangre le oscureció la vista y partió afuera en busca de aire y luz que disiparan la obsesión que le perseguía desde muchos meses atrás.

Blanquita Santoja era matancera. Sus padres, personas acomodadas, habíanla educado primorosamente. De trigüeño cuerpo, evocador de circasiana belleza; los ojos grandes, entornados, en la amorosa humedad de ansias incógnitas; y los labios, pulposos sobre el oval marco sugestivo del rostro, en el que resaltaba la blancura de los dientes y lo ancho de la nariz, latente... fueron causas más que justificadas a convertirla en el punto donde dirigían sus dardos ofrendas de amores ardientes, los más grandes galanes de la yumurina urbe.

Pero todo en vano: Blanquita, entre sonrisas y bromas, los despedía, casi despectivamente; era un baluarte inexpugnable, por todos conceptos.

En aquel tiempo hizo su "debut" en Matanzas una valiosa compañía ecuestre y acrobática. La espaciosa carpa fué levantada, las banderolas de chillones colorines, cuerdas de Téspis, flotaron al aire, comunicando a los vecinos extraordinaria animación. Algunos días después el circo "M. Licorne", que así se llamaba, reunía bajo sus toldados a todas las clases sociales de la población. Un público numerosísimo llenaba diariamente las gradas y los "stands"; las más distinguidas familias se abonaron los palcos y butacas.

Fuó una de esas noches, resplandecientes de Mayo, cuando Blanquita asistió por vez primera a la función del circo. El cartel anunciador indicaba con gruesas letras, un grandioso acontecimiento: Toni, arrojado domador, efectuaría asombrosos actos junto con "Vencedor", fer-z león indomesticable que había ya devorado a cuatro personas.

El apartado de la familia Santoja quedaba muy cerca de las gradas, por lo cual pudo Blanquita contemplar a sus anchas al atrevido artista. Tan pronto salió éste, vistiendo el ceñido "maillot", una estruendosa salva de aplausos saludó su presencia. Las miradas, los gemelos y los impertinentes de las señoras se reconcentraron en su persona, y él, selecto ejemplar de hercúlea anatomía y simétricas formas, sonreía y se jactaba de gloria ante la salutación de aquel público, en su mayoría femenino...

Blanquita, indiferente, dirigió una mirada de curiosa indagación hacia Toni, y sus visuales se encontraron un instante, con la velocidad de la onda.

Días después, Toni la visitaba; ella correspondió a sus peticiones amorosas, y fueron novios. Transcurrido algúnt tiempo, no obstante oponerse a ello la mamá de Blanquita, se verificó en la pintoresca iglesia de Versailles la unión espiritual de aquellos dos seres que se habían conocido gracias a una ironía del destino.

Pero llegó el momento que la compañía de saltimbanquis tuvo que retirarse de la ciudad de los dos ríos. En el corazón de Blanquita se planteó un anodante dilema: tenía que abandonar a sus ancianos padres o separarse de Toni. Dolorosa fué para la ingenua muchacha la resolución, pero haciendo sobre-humanos esfuerzos, decidióse por la primera.

En los albores del enlace les conirió la felicidad porque se amaban con loco frenesí, pero luego que hubo pasado el inconsciente amor que les indujo a confundir sus almas y los deseos, Toni comenzó a dar pruebas de sus bestiales sentimientos.

El eterno peregrinar en compañía de aquellos parias, de pueblo en pueblo y de país en país, operó evidente cambio en la naturaleza de Blanquita. Niña mimada, que veía trocada su vida en un perpetuo y silente martirio, viviendo junto a las fieras e impedida de salir de la tenebrosa barraca porque Toni, celoso hasta lo inconcebible, le prohibía toda relación con el mundo exterior, languidecía, moral y físicamente.

Transcurriendo el tiempo se acostumbró al trato con las fieras; ya no les tenía el horror de antes; ahora sentía por ellas entrañable afecto; las quería, pues a fuerza de continuo convivir llega uno a amar los seres más despreciables.

El león, correspondiendo a los cuidados que su dueña le proporcionaba, tan pronto llegaba ésta a las rejas, sumiso le lamía las manos, echándose a sus pies y comiendo pausadamente la carne que Blanquita le daba con verdadera alegría... Y así hubiera continuado su existencia a no ser por las bestialidades de Toni, mostrándose más furioso que las mismas fieras que domesticaba. Por cualquiera nimiedad azotaba cruelmente a su mujer, llenándola de improperios y celoso de todos sus actos.

Ella sufría resignada, en silencio, porque no le era dable comunicar las penas a nadie; Toni la vigilaba sigilosamente y su vida se reducía a la tienda o al carro, que les servían de literales albergues y al tétrico departamento de las fieras, junto a las cuales pasaba horas de desesperante inactividad.

En aquellos momentos invadía la nostalgia de los tiempos pasados. El recuerdo de sus padres le acudía a la memoria; el bello palacete que habitaba en La Playa, durante la temporada veraniega; las jiras y romerías con las amigas a la Ermita de Monserrate; las frases que ante su triunfador paso de deslumbradora deidad exclamaban los más apuestos jóvenes, que se disputaban sus sonrisas... todo ello le rememoraba, cual vagas quimeras y evocadores ensueños de los que frecuentemente la despertaba el rugido de una leona, volviéndola a la negra realidad de su vida actual.

Todas las mañanas, antes de salir el sol, Blanquita recibía las arrobos de carne cruda, aún humeante, destinada a la comida de las fieras, y con sus manos pequeñas y acorraladas, ella disponía las raciones de los leones, panteras, leopardos y tigres, separando la mejor parte, los pedazos de masa, para "Vencedor", su león favorito, en cuya jaula entraba libremente.

El epílogo de aquella tragedia de la familia no tardaría en desarrollarse, y así sucedió. Fué entre la neblina de una fría mañana de Enero, que el sol inútilmente trataba de iluminar, Blanquita reportía el desayuno a los leones de la jaula tercera; terminaba su labor; tan sólo le restaba dar la ración a "Vencedor".

(Pasa a la Pág. 56.)



LUIISA Metayer miraba con pupilas de mujer enamorada a Raul Banville, su amante, que fumaba con deleite un cigarro.

—¡Ah!— dijo Luisa.
—¿Qué dicha quedarse tranquilo en casa, mientras que yo me apresuro para marcharme.

—¿Qué quieres tú? Ya sabes que no podría visitarte aunque lo intentara; tú misma me has dicho, que tu marido es muy celoso.

—Es lástima que tú seas un hombre de una cara y un cuerpo tan interesante, pues mi marido solicita un secretario para hacerle un catálogo de su biblioteca. El no colocará a un hombre que no sea bien feo y antipático.

—Sin embargo, yo podría afearme. Empezaré por quitarme el bigote.

—¿Un tipo americano?... No: los maridos les tienen mucho miedo a los tipos americanos.

—Pensaré otra cosa.

Al siguiente día, encontrándose el doctor Metayer solo en su gabinete doméstico, le anunció que un joven se presentaba solicitando la plaza de secretario.

—¿Qué figura tiene?—preguntó el doctor.

—Es feo como un diablo—respondió el criado.

—Condúzelo hasta aquí en seguida.

El doméstico introdujo a Raul Banville, absolutamente desconocido, pues se había hecho rasurar el cabello de tal manera, que su cráneo parecía una bola de billar.

ILUSTRACIONES DE HONORÉ



La Pomada Mágica

El joven se detuvo el umbral y saludó respetuosamente.

—Creo— se dijo doctor—que éste se llama Banville, un secretario de confianza. ¿Sabe usted— dijo a Raúl—qué clase de trabajo deseo confiarle? ¿Ha hecho usted algunos estudios? ¿laborioso?

—Soy bachiller y me gusta el trabajo de redacción de nacimientos.

—Perfectamente... Y, dígame, ¿es de nacimiento?

—¿Mi amor al trabajo?

—No; su alopecia.

—¿Alopecia?—repitió Raúl, confuso. Pero viendo doctor frotarse el dorso de la mano, comprendió en seguida.

—¡Ah! No, señor—respondió.— Hace diez años, tenía una hermosa melena. Pero las lecturas por la noche... los sufrimientos...

El doctor, enteramente conquistado, encargó al joven que le redactara el catálogo.

—Puesto que estamos de acuerdo—agregó—voy a presentarle a mi señora.

Mientras hablaba, el doctor condujo a Raúl hasta "boudoir" de Luisa, la cual viendo entrar a su amante tan transformado, se levantó con un grito de espanto.

—¿Qué horror!—gritó Luisa.

—Querida mía—le dijo severamente el doctor, ruego que modifique esas expresiones. El señor es un hombre bien educado y merece que se le trate, además con bastante compasión, puesto que su enfermedad es bien ridícula.

—No se ocupe, doctor; no le dé importancia esto—dijo Raúl.

—Sí, amigo mío,—insistió el doctor—usted es destinado a compartir nuestra existencia durante algunos meses, quizás durante varios años.

—¡Nunca!—gritó Luisa.— Nunca podré habituarme a la presencia de un ser semejante... Prefiero divorciarme.

El doctor alzó los hombros.

—Divorciarte?... El juez se burlaría de ti; ¿Qué grandes razones! "Quiero divorciarme porque el secretario de mi marido es un hombre horriblemente feo..."

—¿Y te parece poco?—gritó Luisa.

—¡Ah!—profirió el doctor rojo de cólera.— Si señora hubiera querido, sin duda, verme acompañado de un buen tipo, sobre el cual sus miradas reposarían con complacencia... Pues nada de eso. El señor es un fenómeno, estoy de acuerdo; pero es preciso acostumbrarse.

El doctor fué a buscar dos hojas de papel timbrado, dejando a su mujer en presencia de su amante.

En el momento que la puerta estuvo cerrada, Raúl se lanzó hacia Luisa.

—¡Vida mía!—exclamó.— ¿No me reconoces?

—¡Sí, sí! Pero vete. Me repugnas.

—Y yo que me he desfigurado porque te quiero por estar cerca de ti.

—Estás demasiado feo, Vete.

—Entonces tú no me amabas a mí, sino a mi melena.

—Tal vez.

—Te lo ruego, Luisa, trata de habituarte.

—Está bien. Haré lo posible.

El doctor entró y delante de su mujer, firmó con Banville un contrato por un año.

Al siguiente día, el doctor, su mujer y Raúl se sentaron juntos por primera vez. Estaban en los espárragos, Luisa, para no verle la cara a su

amante, lo había sentado a su lado, y para más seguridad, no levantaba los ojos del plato. En cuanto al doctor, leía, mientras comía, una revista médica. A veces se lanzaba una mirada a su secretario, como diciéndole: —¡Váior, amigo; usted es un fenómeno pero a todo se acostumbra uno."

Pero la fatalidad se encarnizó sobre el pobre enamorado. El doméstico, al alcanzarle al doctor el recipiente lleno de salsa blanca, dejó caer una buena parte sobre el cráneo del joven. Este, que sintió la quemada de la pasta caliente, dió un grito y se levantó de su asiento. Luisa alzó la cabeza. A la vista de aquel huevo de avestruz cubierto de un líquido pegajoso, estalló en una risa nerviosa, inextinguible. En tanto, el doctor, ayudado por el criado, le limpiaba la cabeza a Raúl.

Después de este incidente, Banville pensó abandonar a casa. Pero su amor por Luisa lo hizo perseverar. Además, pronto, se le ocurrió una idea, y fué a somerarla al parecer de su amante, en ausencia del doctor.

Luisa, al verlo entrar en su "boudoir", con un casquete de satín negro en la cabeza, gritó indignada:

—Eso nada más te faltaba.

—Déjate de burlas—exclamó Raúl.— Se trata de un proyecto serio. Ahora que tengo asegurada la colocación, con un contrato de un año, creo que nada me impide dejarme crecer el pelo. Le haré creer a tu marido que me ha crecido por milagro.



André Mycho

ha de

que quieras—dijo ella—pero ahora, sigue el catálogo. No puedo verte con esa cabeza así tarde, encontrándose Raúl en la biblioteca en la lectura de un formulario antiguo, el doctor se levantó y lo interpeló alegremente.

—¡Ah! ¡Ah! Con que nos aficionamos a los viejos libros...

Y al inclinarse para ver el libro, su mirada tropezó con el cráneo de Raúl, lo cual le arrancó una exclamación de estupor:

—No se mueva... no se mueva!... Pero es verdad lo que veo?

—Seguramente—pensó Banville—que me va a poner en la puerta de la calle, a pesar del contrato.

—Amigo mío—dijo el doctor—siento placer en anunciarle una excelente noticia: su pelo está creciendo... y bien espeso...

—No es posible... Eso sería un milagro.

—¿Un milagro? ¿Usted cree en milagros? Se ve que no posee un espíritu científico... Yo he comprendido en seguida. Esto es el resultado de la salsa blanca. ¡Qué admirable descubrimiento!... ¡Decir que la salsa blanca es el específico de la calvicie, y que nadie hasta ahora lo había descubierto! ¡Tenemos una enorme fortuna en nuestras manos!

—¿Cómo que tenemos?

—Sí; gracias a usted he encontrado la pomada... una pomada mágica contra la calvicie. Se me presenta una explotación magnífica a la cual lo asociaré a usted. Voy a anunciarle esta buena noticia a mi mujer. Ella que no podía mirarlo sin disgusto, se alegrará mucho.

—Más de lo que te imaginas, viejo idiota—se dijo Raúl con alegría.

La epidermis se cambia continua- mente



1-113

ES un proceso natural, sin dolor, tan bien regularizado como las funciones de todos los órganos de nuestro cuerpo. La vieja epidermis se desprende y otra piel nueva viene a reponerla. El conocimiento de este proceso ha hecho que muchas mujeres de belleza ordinaria se transformen en bellezas de irresistible encanto.

Cuide debidamente la nueva piel y verá usted cuan limpia, suave y vigorosa se pondrá. El tratamiento del Jabón Facial Woodbury es lo único que se requiere.

Conserve el cutis libre de granos, espinillas, manchas e impurezas. Durante el

día la piel absorbe los vapores nocivos y gérmenes que flotan en la atmósfera; el sol y el viento contribuyen su dañina influencia, se pone áspera la piel, los poros se llenan de estas impurezas, y el resultado es una tez grasienta y malsana.

El Jabón Facial Woodbury sólo requiere quince minutos diarios para conservar el cutis limpio y saludable. Comience esta noche antes de retirarse. Observe entonces la nueva salud de su piel, su vigorosidad y encanto.

Expuesto en los principales
establecimientos de Cuba.

Agente General, SR. FLORENTINO GARCIA
Apartado 1654, Habana, Cuba

Para conservar
la salud de la
piel y para la
toilette en
general, use

JABÓN FACIAL WOODBURY

La mayoría de las afecciones cutáneas obedecen a los poros tapados. Conserve los poros limpios.



EL FANTASMA

I

¿De dónde había venido?... Misterio. ¿Quién sabe jamás de donde proceden los grandes hombres, que de vez en vez vienen a sobresaltar a la humanidad? ¿Quién supo nunca con certeza donde Melchor, Gaspar y Baltasar, regalaron a Cristo sus perfumes y sus halagos? ¿Cuál de mis contemporáneos puede asegurar rotundamente que conoce mi procedencia? Ninguno. Hay en la vida de los grandes hombres un misterio primigenio que jamás se ilumina: la cuna. ¿Quién sabe si en años futuros no se discutirán Bejuical y Jaruco, por ejemplo, la gloria de haber oído mi primera protesta ante la vida, como se discuten hoy España e Italia la de haber visto nacer a Cristóbal Colón!

Era un tipo tan absurdo como un libro sagrado. En su mirada cabalgaban todas las oscuridades del Apocalipsis. O todas las bárbaras lujurias del Cantar de los Cantares. Al andar daba la sensación inquietante de algo que se desarma. Inevitablemente, al verle, me saltaba en la mente la idea de que aquel hombre era un libro viejo y desencuadernado.

Yo vivía entonces en una casa de huéspedes "chismográfica, sórdida, vulgar", y una mañana me cayó en la habitación Don Aristides. Era mi nuevo compañero de cuarto. Como no gustaba de los clásicos griegos fuimos en seguida buenos amigos. A poco de llegar me hizo esta terrible confesión:

—La tierra es la base del bienestar de los pueblos. Una nación que no tiene dominio absoluto sobre sus tierras es nación muerta. Hay que conservar la tierra. De aquí es que yo no me bañe nunca. Usted, respetando mi nacionalismo, sabrá dispensar tal cosa.

—No cree usted, doctor, que un tipo de tan franco nacionalismo merece la mayor estimación? El obtuvo la mía desde aquel momento.

II

Todo preocupado me contaba Don Aristides una noche, que su crédito con Paquita, la patrona, tocaba a su fin. Llena de injusto coraje—total cuatro meses!—reclamaba airada el pago de la deuda o el inmediato desalojo de la habitación. Y era de ver la cara compungida del viejo, meditando sobre tan tortuoso asunto, mientras trataba inútilmente de arrancar de sus pies unas botas inmensas, que se reían descaradamente por todas las costuras.

Yo la encontraré... yo la encontraré... Tales fueron sus últimas palabras aquella noche. Después hundió el musgo verdinegro de sus barbas en el océano mugriento de las sábanas. Estaba buscando la solución.

III

¡El chocolate dominical! En torno a la mesa redonda, los veintidós huéspedes de la casa lo saboreaban con estruendo. Desde el burócrata delicado, que pescaba los trocitos de pan con sublime ceremonia, hasta el militar que evocaba con su estrepitoso ingurgitar las resonancias fragorosas de una caratara, todos sentían en aquel momento la alegría del vivir.

Y de pronto fué la voz de Don Aristides, lúgubre, terrible. Una voz poseedora del frío desolador de los sepulcros. Monologaba entre dientes:

—¡Jamás me había sucedido tal cosa, y, sin embargo... lo ví, sí... estoy seguro de haberlo visto...

Cuarenta y dos ojos se clavaron en él y otros tantos oídos escucharon atentos su tenue monólogo. Ante el efecto mara-

viloso de sus palabras, juraría haber visto una ligera sonrisa de triunfo que se le deslizo de los ojos a las barbas. No sé por qué recordé en aquel momento sus palabras de la noche anterior: "Yo la encontraré... yo la encontraré..."

A la interrogación interesada de los huéspedes, Don Aristides se dispuso a explicar sus raras frases:

—Era una cosa muy extraña... ¿cómo diré?... tal vez la sombra de un sacerdote. Quien sabe si la de una mujer vestida de negro... Saltaba de la ventana de mi habitación a esta ventana del comedor y repetía incansable: "Todos morirán! Todos morirán!"... Yo traté de saber, sobreponiéndome al terror que me embargaba, a quién iba dirigida aquella sentencia y entre ruidos de cadenas que se arrastran y gemidos lastimeros me respondí...

—Hagan el favor de desocupar la mesa, ordenó Paquita frenética a los aterrORIZADOS huéspedes, y usted Don Aristides, lárguese a contar sus patrañas allá donde se las crean. Y le dejó caer encima una mirada tan envenenada, que Don Aristides sintió en sus espaldas todo el peso de un derrumbamiento.

IV

—Ay, doña Paquita, doña Paquita...! No le dije a usted que mi venganza sería terrible...

En el corredor de la casa, Don Aristides y Paquita conferenciaban.

—Les contaré cosas terribles, de duendes y de trasgos. Cosas tan llenas de misterio y desolación, que en menos de una semana todos escapan aterrados. Dígame usted, señora: ¿quién se avendrá a vivir en una casa; donde a altas horas de la noche se pasea un fantasma tétrico, lleno de misterios, que clama desolador; ¡Todos morirán...! ¡Todos morirán! Se quedará en la miseria; tendrá que cerrar la casa...! Y pensar que todo es por su propia culpa... ¡Pensar que con solo esperar un poco tiempo, a que yo le salde mi deuda, todo se arreglaría. Pero no; a la hora del almuerzo irá mi historia... Y bíblico y ridículo lanzó su anatema final:

—Destruiré su vida, señora, como usted ha tratado de destruir la mía...!

V

Momentos después entraba Don Aristides al cuarto. De sus barbas venía colgado, haciendo cabriolas, el más inmenso de todos los regocijos...

—¡Estoy salvado...! ¡Salvado para el resto de mi vida...!

VI

De esto que le he contado, han pasado dos años, doctor. Don Aristides se niega rotundamente siempre que le piden cuenta su historia trágica y fantasmal. ¿Algún día...? dice, y mira satírico a Doña Paquita. La mantiene inédita para el momento oportuno. Mientras tanto, se conforma con ser el huésped preferido de la casa. Paquita le mira y cuida, como cuidaría a una pelirosa serpiente de cascabel.

Y aquí termina, doctor, la historia de mi amigo Aristides. Obsequiéme un cigarro y que Dios se lo devuelva trocadel en tres años como con operación de cuidado. ¿No le parece...? Sí. Gracias...



¡Para
agradar
su paladar!

Naranjas,

millones de naranjas, aportan su
delicioso sabor al Orange-CRUSH.

Cientos de toneladas de azúcar refinado cuba-
no, entran anualmente en la elaboración de
nuestro producto, en este país.

Naranjas, azúcar y agua esterilizada y car-
bonatada, dan al Orange-CRUSH su agrada-
ble sabor.

Pida siempre el legítimo

Orange-CRUSH



mentablemente. Sebastián Palomino estaba sombrío, su mujer Isabel, pálida y sin energía...

En resumen, una cosa muy triste.

La señora, que adoraba a los animales ante todo, llamó al veterinario.

Este se inclinó sobre la cesta algodonada donde descansaba Marieta. Palpó al animal, lo auscultó, examinó sus ojos y diagnosticó en seguida:

—Constipación inveterada.

—Igual que yo—pensó la señora Palomino. Luego le tocó el turno a Napoleón, el gran Napoleón que antes, alegre y saltante, se encaramaba en los muslos de su dueña, agitando el rabo... y que, ahora, arisco, hipochondriaco, evitaba la proximidad de sus congéneres y no pensaba más que en dormir.

Ya no pensaba en los paseos, en las escapadas, en las amigas.

—Un caso de senilidad precoz—declaró el veterinario.

—¿Y no tiene remedio esa enfermedad?

—Sí, querida señora. Deme un pedazo de papel para redactar una fórmula, y le aseguro que dentro de veinticuatro horas sus dos fieles camaradas volverán a tomarle gusto a la vida.

Después, habiendo con mano rápida formulado sus prescripciones, el valiente médico de los animales embolsilló un billete de diez pesos y se marchó.

¡Oh maravilla! Tres días más tarde Marieta ronroneaba beatamente, devoraba sus alimentos con apetito y ahuyentaba rabiosamente los ratones y las ratas.

Napoleón, transformado también, ladraba, iba, venía, se iba de rumba. No había manera de que se quedara en la casa.

La señora Palomino estaba muy satisfecha.

—Verdaderamente—se decía— he gastado bien el dinero... Ese veterinario es un as. No hay médico que le llegue a los talones.

Y en su admiración por el genial curandero, se hizo esta reflexión:

—No sé por qué ese medicamento que ha curado a Marieta no me va a curar a mí... ¿No soy yo, en suma, un mamífero constipado como ella?

Entonces, aumentando un poco la dosis, Isabel siguió, durante tres días, el tratamiento que había puesto buena a la gata.

Un éxito inesperado coronó esta experiencia. Isabel vió reflorar, sobre su rostro terroso, las rosas de sus veinte años; sus ojos recobraron su brillo juvenil y se puso tan sabrosa

Una Experiencia Lamentable

POR JEAU BONOT

La gata Marieta estaba enferma. Napoleón, el perrito se arrastraba la noche, con sus flechas aceradas.

Desdichadamente, su esposo, sombrío y envejecido, permanecía insensible a sus encantos, a sus coquetuerías, a sus provocaciones.

¿Qué hacer? Ya estaba resuelta a buscar un amante, cuando, por la ventana de su cuarto, vió a Napoleón que con el rabo al viento y extremadamente enamorado, cortejaba a una perrita.

—¡Qué tonta soy!—exclamó.— Esta idea que se me ocurre ahora, se me podía haber ocurrido antes.

Y, a la hora de comer, vertió ocultamente en la sopa de su marido algunas gotas del elixir que había convertido a Napoleón en un insaciable y cínico Don Juan.

Pero Sebastián se pasó toda la noche en un profundo sueño.

Por la mañana salió para su oficina, siempre sombrío y abatido.

—La droga no ha obrado todavía—deploró la señora Palomino.— Esperemos al mediodía...

Esperó vanamente. Esperó hasta la una, hasta las dos, hasta las cinco. Sebastián no regresaba.

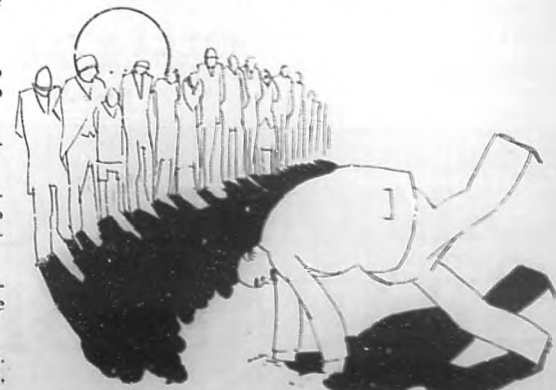
—¿Lo habré envenenado?— se preguntó, ansiosa.

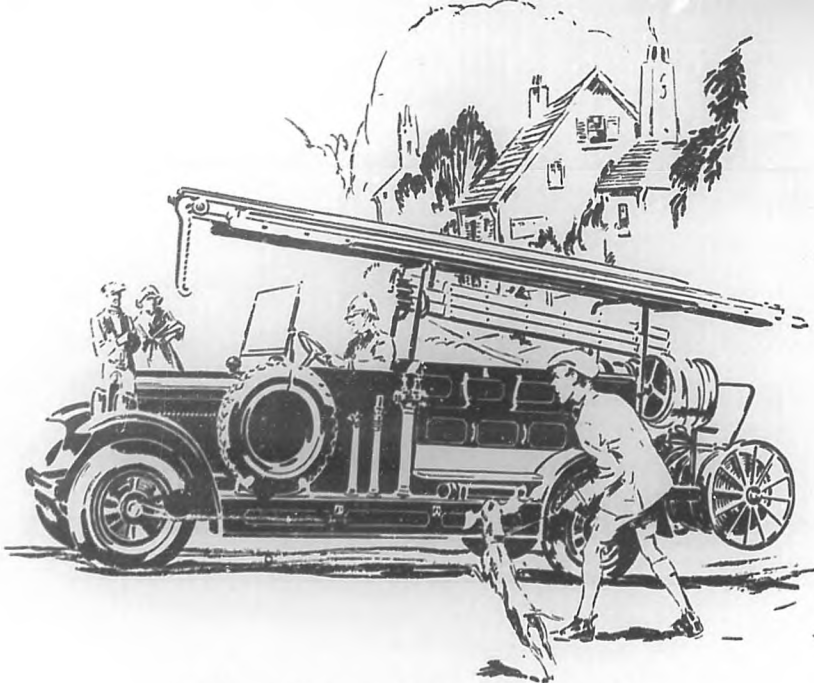
Y ya se disponía a ir al necrocomio, cuando, habiendo comprado un periódico de la tarde, leyó esta curiosa información en la primera página:

¡Pobre loco!

Un hombre, correctamente vestido, atrajo hoy la atención de los transeúntes. Unas veces ladrando arte las vitrinas, otras levantando la pata en las paredes, el desdichado demente asustaba a las gentes con su obstinación en olfatearles los fondillos.

Este maniaco inofensivo, pero importuno, ha sido llevado a un hospital por la policía.





Equipo Especial

Al tratarse de aparatos para apagar incendios, la seguridad es el factor más importante. En todas partes del mundo se ven aparatos para apagar incendios instalados sobre chasis de camión Graham Brothers.

Estos mismos camiones, debido a su potencia, velocidad, economía y larga duración, son los preferidos para diversas clases de equipos que exigen, como requisito esencial, una calidad extraordinaria.

Representan la parte automóvil de vagones ferroviarios, equipos especiales para campos petrolíferos, máquinas regadoras y barredoras de calles, trenes de remolques, servicio de teléfono y telégrafo . . . Consúltenos en todo lo relativo a requisitos especiales de transporte.

ORTEGA Y FERNANDEZ

OFICINA
23 y P

HABANA

EXPOSICIÓN
PRADO 47

CAMIONES Y OMNIBUSES GRAHAM BROTHERS

CONSTRUIDOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE LA DODGE BROTHERS, INC., Y VENDIDOS POR LOS AGENTES DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS EN TODAS PARTES DEL MUNDO



TU RECUERDO

Como un ave olvidada que regresa, en una luminosa tarde de estío, a cantar sobre un árbol enrojecido de sol, a cuyo amparo formó su nido en otro tiempo, tu recuerdo se posa hoy sobre mi corazón. Pero su canto no es un canto de primavera y esperanza; es un salmo de melancolía y de nostalgia; una sucesión de arpegios tristes como todas las cosas que vienen de los grises países del pasado.

Sin embargo, hay en tu recuerdo una suave elocuencia sugeridora, tal una remota música que deshojara rosas de evocaciones en el solitario paisaje de mi alma.

Porque tú no has sido en mi vida una de esas pasiones que dejan hondas huellas en una existencia, sino una ensoñación juvenil que puso un efímero claror de luna en mi sentimentalidad.

Tu recuerdo es un paréntesis de ilusión lejana, tan lejana, que la distancia y el tiempo la enlutan de melancolía.

EL DOBLE TESORO

Bajo las lámparas de oro del crepúsculo, el mar extiende su inmensa urna inabarcable. Una barca informe se balancea en la brumosa tenuidad de la lejanía.

Siento que algo como la sombra de un ala invisible me envuelve.

Si la vida fuera un eterno crepúsculo, si no desperdássemos nunca de este adormecimiento indefinible, si no viniera el insomnio a aguijonear nuestra carne y

POEMAS EN PROSA

nuestro espíritu en la soledad del lecho en la noche, si no llegaran las mañanas con sus clarinadas de inquietud y los mediodías con sus llamaradas de deseo, la existencia sería un continuo poema de beatitud. No importa. Yo llevo en el alma un gran amor inconfesado.

un gran amor que es una niebla de éxtasis donde mi vida se balancea como esa barca solitaria en la lejanía del mar. Un amor que espera el advenimiento de tu amor para que descubra en su niebla de éxtasis, tal un sol de milagro, un doble tesoro: mi espiritualidad de poetisa y mi sensibilidad de mujer.

LA TORTURA

Esa enigmática tristeza de tus ojos, es una terrible tortura para mi corazón. Toda la ternura humana se ha refugiado en tus pupilas, pero a veces creo que las mujeres han saciado en ellas su sed de ensueño, menos yo. Todas las mujeres han oído palabras de amor de tus labios fervientes; y, sin embargo, yo que reservo en mi alma un manantial de cariño para embriagarte cuando me digas las cosas que espero hace tanto tiempo, veo desflorar los lirios de mi juventud inútilmente.

Yo sé que has amado mucho. Me lo dicen tus ojos tristes, invariablemente tristes. Has amado, pero esas mujeres no han pasado del umbral de tu corazón.

Ven; dime en los labios las palabras que no le has dicho a nadie, porque no has querido a nadie como pudieras quererme a mí.

Ven; recuesta en mi seno tu cabeza pensativa, y en tu alma refluorecerá la ilusión, como una rosa efímera en un rosal en otoño.

MARY MORANDEYRA

LO QUE VALE EL CARIÑO

ILUSTRACION DE CARLOS

TAN sobresaltados casi como los mismos pobres, están siempre los poseedores de enormes fortunas en los Estados Unidos, país de las grandes cosas; hasta de las grandes contradicciones! Siendo la más alta preocupación de la gente la conquista de un capital, que la pone a cubierto de muchas inquietudes y calamidades, todo tiende a girar alrededor de esa práctica y natural aspiración. La famosa estrella polar, orientadora de los Reyes Magos, se convierte ahora en un dólar. Será menos luminosa, pero es de un simbolismo más claro y positivo.

Con ese sentido económico que busca la facilidad para la riqueza en un país donde no hay lotería, ni rifas autorizadas periódicas de casas y de grandes automóviles, a la palabra "indemnización" se le halló un valor extraordinario hasta convertírsele en un filón inagotable de oro.

El término empezó a hacerse simpático en seguida, porque se aplicó sabiamente de modo humano. La persona que se inutilizaba en el trabajo; la que era mutilada o perjudicada de algún modo directo por alguna entidad poderosa, era indemnizada en metálico.

Por primera vez llegó a determinarse concretamente el valor en metálico de la pierna de un hombre, de un ojo o de una oreja, según la personalidad del individuo.

Después hubo algunos avances atrevidos, fuera del campo de los perjuicios directos. A una muchacha se le ocurrió pedir recompensa en metálico a un novio ocasional, porque éste, como todos los novios, la entusiasmó un buen día, repitiéndole el viejo romance de una bella futura. Más tarde, una "girl" pidió indemnización por un beso "robado" y sus "defensores" consiguieron del galán ladrón—que era muy rico—una fuerte suma. Y así, el avance en la conquista de las indemnizaciones fantásticas ganó un terreno inexplorado y fecundo. Hubo quienes se dedicaron a buscar indemnizaciones, como quien busca perlas en los mares de la India.

La última demanda presentada acusa un avance alarmante, porque casi es el colmo. Mrs. David Blair, rica dama neoyorkina, enterada de los amores de su esposo con Mrs. Vanbrick, otra señora rica, se sintió profundamente herida en su amor propio y en vez de tratar de buscar solución al asunto por la vía sentimental, que es lo corriente, planteando "un problema de confianza", se determinó por ir directamente contra la bolsa de Mrs. Vanbrick, con la cruel seguridad del que sabe que en muchas ocasiones la bolsa es como una prolongación del corazón.

En una palabra, Mrs. Blair ha presentado una reclamación por cincuenta mil pesos, cantidad en que ha cotizado la parte de amor que, según ella, le ha arrebatado la otra mujer.

A pesar de que, a primera vista esto parece un asunto pintoresco y frívolo, miles y miles de hombres y mujeres deben ahora hallarse expectantes, pendientes de la resolución que tenga la demanda de Mrs. Blair, pues si aquella es favorable y queda sentado tal precedente, la vida tranquila, que para muchos tiene sus grandes encantos, entrará en crisis, pues las indemnizaciones por esta clase de robos se multiplicarán de un modo asombroso...

trará en crisis, pues las indemnizaciones por esta clase de robos se multiplicarán de un modo asombroso...

RODOLFO ARANGO



MULTIPLE



¡Ya!

vamos a decir de qué está compuesto el

Champagne MATE

Pero antes deseamos que le tomen el gusto. Pídanlo. Pruébenlo. Tomarán

el refresco ideal De propiedades exclusivas. De eualidades superiores.

NINGUNO ES COMO ÉSTE

GUARDE ESTE ANUNCIO forma parte de una colección de 6 A quien los reuna todos le obsequiaremos con algo de práctica utilidad. Si Ud no tiene los anuncios N.ºs 1-2,3 pídalos. Solo tiene que enviarnos 3 etiquetas de la botella de Champán MATE - Corte el cupón

ANUNCIO N.º 4

Envío tres etiquetas de Champán MATE para que me manden los anuncios N.ºs 1-2,3. Aspiro al obsequio.

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____

y envíelo a Champán MATE - Estevez 16



PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881. Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD** Sin cansar el estómago ni ensagrecer los dientes. Enteramente asimilable.

DOSIS: 5 a 10 gotas por comida en un poco de agua, de vino o de leche; empíezese con 5 gotas aumentando progresivamente 3 gotas cada día según los casos.

Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es a un tiempo un ferruginoso de primer orden y un aperitivo ligero.

VENTA AL POR MAYOR: 15, Rue de Valenciennes, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

MR y Mrs August Schumaker, de Reno, Nevada (U. S. A.)—reza el libro registro de a bordo. Desde luego, no les conocéis. Yo tampoco. Mas ¿qué importa? Por encima de todos los particulares biográficos, de cuantos datos acerca de sus actividades pudieran ser suministrados, hay algo que, a juicio del propio Mr. Schumaker, debe ser conocido, porque resume en admirable síntesis toda su personalidad.

Ello es nada menos que su condición de propietario del mayor restaurante de Reno (Nevada.) Transbordado apenas del buque en que llegara a nuestro puerto, e interrogado por los periodistas, Mr. Schumaker se apresuró a declararlo. Fieles a su labor informativa, los reporteros, asimismo, se dieron prisa en registrar la trascendental noticia. Mr. Schumaker puede estar tranquilo: nos hemos enterado.

Y hasta nos hemos enterado con abundancia de pormenores, como cumple a la importancia del suceso. Los detalles son lo esencial de toda historia. El principio, el fin—el asunto, en suma, son lo de menos; lo de más son las circunstancias. Se les llama accesorios con manifiesto error, puesto que son la sal del hecho. Imaginad una ocurrencia cual quiera desprovista de pormenores. Pierde carácter, sabor, objetividad—casi diría significación. Desnuda, escueta, lisa, carecería de los salientes, de los detalles, en que clava el comentario su flámula versátil. Como las señas particulares—una cicatriz, la cojera, etc.—al individuo, el pormenor identifica el hecho. De aquí que... ¿Dónde estábamos?

¡Ah, sí! Decíamos que Mr. Schumaker llegó a nuestro puerto. Pero eso es poco. Un hombre que es propietario del mayor restaurante de Reno (Nevada) no llega como cualquier hijo de vecino sino en ciertas condiciones. No obstante, hay que advertir que el digno hotelero no hizo nada por atraer la atención hacia él. Desembarcó modestamente, confundido con la pequeña multitud de los pasajeros. ¿Qué había en él que así le hizo distinguirse de los demás? Acaso el aire inconfundible de la grandeza; tal vez cierta

ANDRES NUÑEZ-OLANO

Mr.
SCHUMAKER,
DE NEVADA

sin gu la ri dad indisimulable; una corbata subversiva un sombrero imprevisto; quizá la casualidad de marchar el primero o el último... No sé

Los periodistas se le acercaron, le interrogaron—y allí fué la respuesta magnífica.

Magnífica: exacto. Porque Mr. Schumaker—según los periodistas—no respondió como los demás, maquina-

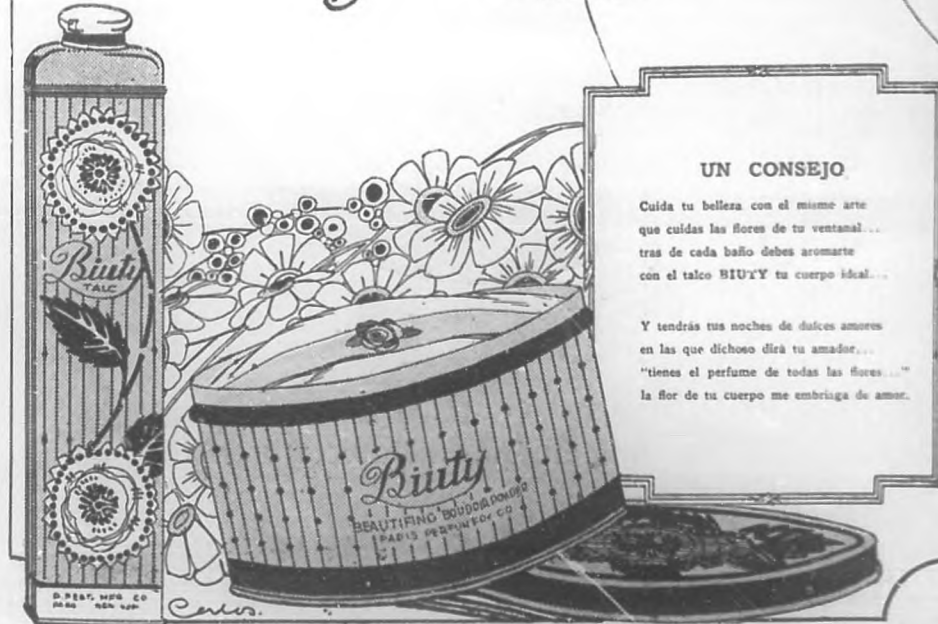
mente, a la interrogación. Cuando los informadores le enfrentaron, estaba encendiendo su pipa. Esta es siempre una operación importante, mas Mr. Schumaker todavía la avalora. Es un virtuoso y, desde luego, debe de haber sentado cátedra en el "fouloir" del "club" de su Reno natal. Así, en plena delicada operación: cuando apenas había puesto el pie en tierra cubana, flanqueado de su digna esposa, los periodistas le abordaron con preguntas un tanto indiscretas. ¿Su nombre: ¿De dónde venía? ¿Su ocupación? Y quedaron esperando. Mr. Schumaker dió una chupada a la pipa; luego, con el meñique tendido y la cerilla sujeta entre el pulgar y el índice; sencillo, pero grandioso y definitivo, dió la gran respuesta. Los periodistas vacilaron bajo el inesperado mazazo; luego, rehaciéndose, anotaron cuidadosamente sus palabras. Ninguno de los otros pasajeros, se dió cuenta de la maravilla.

¡Admirable Mr. Schumaker! Quiero rendirle el debido homenaje. Si estuviera en vena lírica, tal vez le dedicaría el más sonoro de mis cantos. Valga por hoy la mala prosa ocasional la posible sonoridad de los versos imposibles. Al cabo, para el homenaje, basta la simple cita de las estupendas palabras—lección ejemplar de conformidad con la propia grandeza. Como los acuciosos informadores, yo los recojo presurosamente y las anocio en su justo valor. Que la posteridad me lo tenga en cuenta. Acaso mañana, algún día, los historiadores futuros a caza de efemérides notables, tropecen impensadamente con estas líneas fugaces. Habrán llevado a cabo una verdadera "trouville"—y yo tendré entonces: el orgullo definitivo de haber contribuido, hasta donde me fué posible, a la gloria del memorable Mr. Schumaker, honor de la clase hostelera.

Beauty

El Talco de la aristocracia

Trado después del baño da la sensación de una caricia



UN CONSEJO

Cuida tu belleza con el mismo arte que cuidas las flores de tu ventanal... tras de cada baño debes aromatizar con el talco BIUTY tu cuerpo ideal...

Y tendrás tus noches de dulces amores en las que dichoso dirá tu amante... "tienes el perfume de todas las flores..." la flor de tu cuerpo me embriega de amor.

SE ENCUENTRA A LA VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

- | | | |
|-----------------------|--------------------------------|------------------------|
| El Encanto | Droguería Taquechel | Herederos del Dr. Moya |
| La Casa Grande | Droguería "La Americana" | El Asia |
| Fin de Siglo | Farmacia Internacional | Las Filipinas |
| La Isla de Cuba | Dr. Ramos, 17 y E. Vedado | La Mariposa |
| Los Precios Fijos | Dr. Ramiro Gómez, Calzada 84. | La Modernista |
| La Filosofía | Farmacia "Piñar" | La Joven China |
| La Casa Wilson | Farmacia "El Cristal", Neptuno | La Ciudad de Cantón |
| La Nueva Ida | y Manrique | La Francesa |
| La Villa de París | El Jardín de Adá | La Lindera China |
| Droguería Sarrá | Noticia San José | La Verdad, Monte 15 |
| Droguería de Johnson. | Dr. Tomás C. Padrón | La Habanera |

CUPON PARA MUESTRA GRATIS

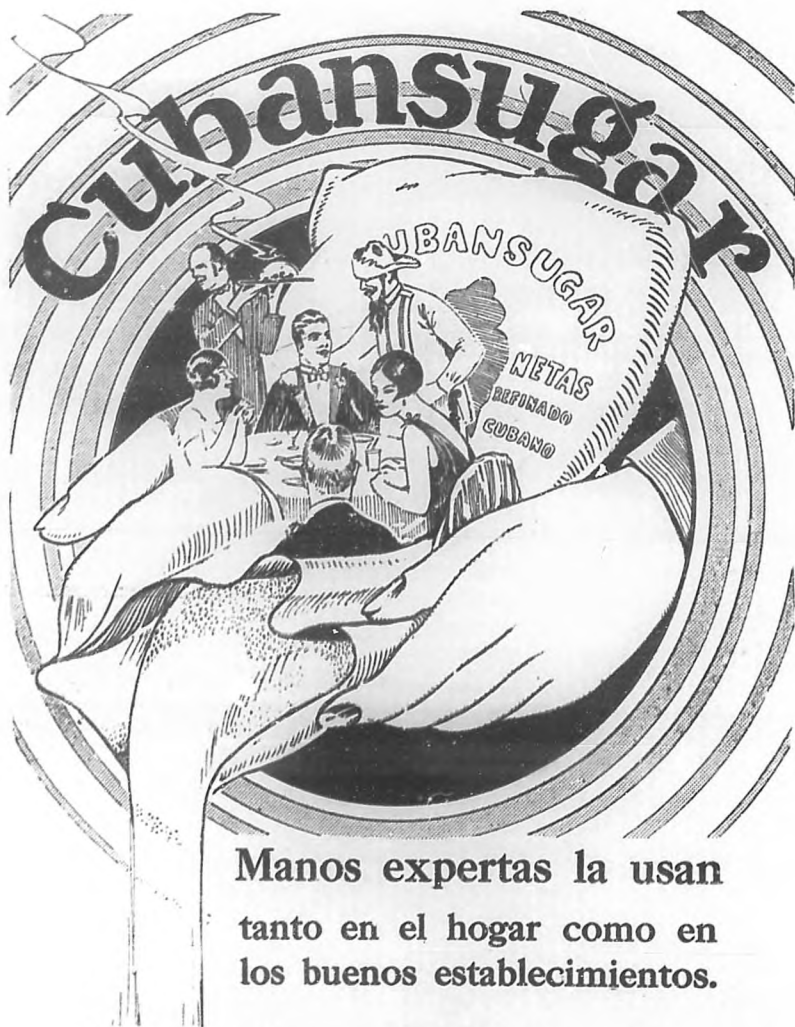
Mrs. Rodolfo Quintas & Co., Trocadero 7, Habana.

Envíame enviarme una muestra gratis de su talco "BIUTY".

Nombre

Calle

Ciudad



Manos expertas la usan
tanto en el hogar como en
los buenos establecimientos.

Cuban Sugar Refining Co.

Ave. de Bélgica 128 - 148

(Antes Egido)

Teléfono M-1342

HABANA

Baturro listo

Un baturro adquinado, o bruto de nacimiento, que se las priva de listo, de talentoso y discreto, llegó anoche a la taquilla donde venden, desde luego, boletines de los trenes que son para pasajeros, y echando mano a su bolsa algo estropeada por cierto, dijo al sufrido empleado que se ocupa del expendio: —Un boleto de tercera y deme enseguida el vuelto...

El despachador activo, muy complaciente y atento, le respondió: —¿Para dónde quiere usted ese boleto? I el baturro adquinado, apretándose el sombrero y con sonrisa de listo, así replicó al momento: —¿Es usted bobo, mañico, o piensa como un cangrejo... no se lo he dicho a mi novia y usted ya quiere saberlo?



MONOS DE HONORE

Entre amigas



Es Rita una señora poco sincera, porque peca a menudo de bambollera. Habla de sus dos máquinas, mas sin decir, que son de hacer costuras i de escribir. Por no ser descubierta nunca está en casa, i en las calles y parques de la vida pasa. Sin embargo, una tarde Julia contó que en su casa a su amiga la sorprendió. Comenzada la charla fué casi toda

del sombrero y el traje que están de moda. Mas de pronto Julia dijo olfateando: —¡Ay! Rita, los frijoles se están quemando. Mas Rita, presumtosa, salvó el escollo, i gritó a la criada: —¡Se quema el pollo! Dándose cuenta Julia, que es muy sincera, dijo a Rita al momento de esta manera: —Pues será en otra casa i no "cabrioles", porque aquí, a lo que huele ¡Es a frijoles!



Pepe Quiros

Aforismos de un Médico

Los 'Aforismos vívidos' del doctor E. Crouzel, son la reproducción caleidoscópica de la vida corriente en curiosos compendios. Nadie había resumido tan acertadamente los múltiples aspectos de la vida con las circunstancias que la condicionan. Dichos aforismos son verdaderos mandamientos de sociología práctica para uso de todo el mundo. El doctor Crouzel ha hecho acto de psicólogo al escribir este tomo en que la medicina, los médicos y los enfermos no quedan olvidados.

Vamos a entresacar algunos de dichos aforismos: El Estado es el peor comerciante y el peor educador, a causa de la irresponsabilidad colectiva.

El Estado debiera dedicarse exclusivamente a dar profesores encargados de la enseñanza, pero abstenerse de tener pensionados en que la vigilancia es tan defectuosa que la educación en ellos es nula o más bien pernicioso, tanto que los beneficios de la instrucción quedan anulados con ello.

Los hombres parecen creados y puestos en el mundo para combatirse, primero por interés y también bajo la influencia de pasiones "innatas". Por eso, la paz "verdadera" es sólo una tregua y, por lo tanto, la paz definitiva no será nunca sino un engaño. Las naciones se batan entre sí, cuando las colectividades que las componen no se hacen guerra. Tal estado de lucha perpetua no es más, sin duda, que un fenómeno de orden "cosmofisiológico".

En "terapéutica", el médico no debe convertirse en "prisionero" de los "métodos" llamados "clásicos", los cuales tienen muchas "excepciones", porque no solo hay "enfermedades" sino hasta enfermos con quienes hay que "contar" y a menudo entrar en "compendios" para llegar a la "curación". Esta "fluctuat neo mergitur", ya sea por medio de los procedimientos científicos, ya con medios "empíricos". En eso, sobre todo, el fin justifica los medios.

Lo que hace la superioridad del "médico" sobre el "abogado" como hombre político, es que el primero habla después de haber pensado. Lo contrario es lo que sucede con este último. El médico saca aquella superioridad de su educación científica variada y sobre todo experimental.

El médico no tiene derecho de estar enfermo o, mejor dicho, de parecerlo.

El bueno de La Fontaine decía: "Sé blanco o negro; en nuestra época de demagogia y de falso sentimentalismo, lo contrario es lo que sucede. Los jueces tienen tendencia, cuando no reciben orden de la "cancillería", a absolver a los "pequeños" o atenuar sus crímenes o sus delitos y agravar los de las "clases superiores."

Dime a quien "admiras", a quien "envidias", a quien "detestas", a quien "temes" y te diré quién eres.



Buenos Dientes Buena Salud Buena Apariencia

Dientes que brillen y resplandezcan cuando Vd. sonría, dientes tan limpios que su orgullo sea enseñarlos, estarán a su alcance rápidamente si usa Crema Dental de Colgate, el dentífrico más popular entre personas de dentadura bien conservada. ¿No conviene usted en que este es el mejor dentífrico que puede usted emplear, cuando miles de dentistas no recomiendan otro?

Use Crema Dental de Colgate dos veces al día y visite a su dentista dos veces al año.

Colgate & Co.
Hoboken

Colgate Co.

Est. 1806
NEW YORK



Destruye las causas directas de las caries dentales

EL SECRETO DE LA VIDA

¿QUIERES saber, lector, cuál es el secreto de la Vida?

Vencer la Muerte.

Ahí lo tienes.

Yo te lo regalo, casi con la seguridad de que tú no le darás importancia alguna.

Lo cogerás en tu mano, lo mirarás un instante, con rostro impasible y luego clavarás en mí tus ojos vacilando un momento, me dirás "gracias" por pura cortesía, y echarás a andar luego, sin saber qué hacer con esa gema rara, sin valor aparente, que he puesto en tu mano.

Te detendrás un instante, para volver a examinarla, a ver si es que tiene, realmente, algún valor aquello. Tal vez sientas deseos, al alejarte de mí lado, de arrojarla al suelo, como una cosa inútil. Quizás te vuelvas para mirarme, al soslayo. Y al verme que me he quedado contemplándote dulcemente puede que te dé pena hacerme un desprecio visible y te guardes entonces en un bolsillo la gema, y sigas tu camino tranquilamente, olvidándote de mí, y de ella.

Y, sin embargo, lector, qué secreto, qué enorme secreto acabo de entregarte, generosamente, pero lleno de humildad, sin ufanarme lo más mínimo de haberte hecho ese regalo magnífico, que de nada ha de servirte, por el momento.

No hablemos, pues, más de él. Hablemos de otra cosa.

Dice Anatole France, en su "Jardín de Epicuro":

"La especie humana no es susceptible de un progreso indefinido. Para su desarrollo bastó que la Tierra se hallara en ciertas condiciones físicas y químicas, en modo alguno estables. Hubo un tiempo en que nuestro planeta no era propicio al hombre por calor excesivo y humedad excesiva; y en un tiempo venidero tampoco le será propicio por falta de calor y de humedad. Antes de que el sol se extinga, y esto ha de suceder inevitablemente, los hombres habrán desaparecido; los últimos han de hallarse tan desprovistos de inteligencia y de recursos como los primeros. Habrán olvidado todas las artes y todas las ciencias, se cobijarán miserablemente en cavernas junto a los glaciares cuyos bloques rodarán sobre las ruinas ya borradas en absoluto de las ciudades donde ahora se piensa, se sufre, se ama, se espera."

Esto mismo, casi con iguales imágenes, lo había dicho ya otro sabio también desaparecido, Camilo Flammarion.

Pero todo esto es un tejido de errores, hijo de lo que Nietzsche llamó "pecado original de los filósofos."

Nietzsche decía: "Todos los filósofos tienen en su activo esta falta común: partir del hombre actual y pensar que en virtud del análisis pueden llegar al fin propuesto. Invariablemente se representan al Hombre como una "aeterna veritas", como elemento fijo en todas las variantes, como medida cierta de todas las cosas. Pero todo lo que el filósofo denuncia respecto del Hombre, es un testimonio acerca del Hombre mismo en relación a un espacio de tiempo "muy limitado". La

falta de sentido histórico es el pecado original de los filósofos."

Esto sí es ser un pensador, lector. Porque esto significa que no hay derecho alguno a decir, como dijo Anatole France, que "la especie humana no es susceptible de un progreso indefinido."

¿Por qué?

¿Qué sabemos de sus orígenes, para hacer tan arbitraria declaración?

Durante la época en que "el planeta no era propicio al Hombre por calor y humedad excesivos", no existiría la "forma actual" del Hombre, pero él podía muy bien estar existiendo ya en otra forma, que nuestra ignorancia de su origen no nos permite concebir.

De igual manera, el verdadero sabio debe pensar que cuando llegue una época para el planeta en que tampoco el medio físico será propicio al Hombre, éste habrá ido preparándose para poder seguir existiendo, en una forma adecuada al nuevo medio físico del planeta.

Lejos de creer que, "antes de que el sol se extinga, los hombres habrán desaparecido", debemos más bien imaginar que "antes de que el sol se extinga la Humanidad habrá variado lo suficiente para poder pasarse sin el sol, para no necesitar de él."

Causa asombro, y más que asombro, conmiseración, ver cómo ciertas inteligencias que hemos tenido por privilegiadas han caído en tan lamentables absurdos.

Pensar que la Humanidad volverá a la época de las cavernas, que del planeta se borrarán todo vestigio de civilización, es demostrar una mentalidad bien inferior.

Debemos pensar, más bien, que la humanidad llegará a inconcebibles, a maravillosos adelantos, a transformaciones hoy insosfiables, y que el Hombre saldrá triunfante, y alcanzará su meta, en vez de morir oscura y lamentablemente, de frío, hecho un salvaje, después de haber sido un civilizado.

¿Por qué sabios como Anatole France, Flammarion, y tantos otros que han caído en estos mismos absurdos, no han podido vislumbrar el porvenir orgánico de la Humanidad?

¿Qué les ha vedado columbrar, siquiera, las maravillas del porvenir, la gradual transformación del animal humano en el divino ser que va emergiendo lenta e infaliblemente en el Hombre?

¿Cómo no ha adivinado ninguno de ellos, pese a las geniales palabras de Nietzsche, que la forma actual del ser humano no es la "aeterna veritas", sino una larva, todavía monstruosa, de la mariposa futura, del Espíritu, del individuo sin materia, que por lo mismo que cada día irá perdiendo más cuerpo, cada día irá necesitando menos del agua, del aire, del fuego, del planeta entero, que ha de desmoronarse de viejo, efectivamente, bajo la planta del Hombre?

Esto no tiene más que una explicación, lector: porque una cosa es ser sabio... y otra es sentir a Dios.

EL TEMA DE LA FELICIDAD

La felicidad está en nosotros. Sólo en nosotros, pues, debemos buscarla.

Nuestra voluntad puede hacernos fuertes en la desgracia, poderosos y hasta sabios; pero no siempre felices. La felicidad es un secreto del corazón, salvándole de las asechanzas de las pasiones. Un hombre apasionado nunca podrá ser un hombre feliz. Los niños son felices porque son ingenuos. Hagámonos un poco niños si queremos gozar de un bien semejante al suyo.

Pero ello representará un esfuerzo que no todos somos capaces de realizar. Regularmente, en la adolescencia, ya empezamos a complicar nuestra vida, creándonos inquietudes, de las cuales no nos es fácil desprendernos luego.

Mas el hombre es ambicioso y terco; tiene por suyos los bienes a que aspira, y cuando se le regatean, se enfurece y llora su tiempo y sus afanes perdidos. ¡Como si en la vida se perdiese ningún esfuerzo!

Acaso aquella ilusión que no realizamos en nuestra juventud nos depare la felicidad en nuestra vejez.

Pretendemos conocer los resortes de todo lo humano cuando nada sabemos de nosotros mismos. Olvidamos con frecuencia que no somos los directores de esta gran fábrica del Universo, sino obreros inexpertos sujetos a no sabemos qué infinita Inteligencia y qué infinita Misericordia.

Si nos acostumbráramos a pensar que no merecemos nada, todos seríamos felices.

Todo lo queremos tener calculado, medido, previsto, con arreglo a nuestras ideas, tan limitadas, tan absurdas, tan imperfectas. Nos aturde el deseo de emular a los otros. Nos ciega la envidia, y buscamos por todos los medios desviar el camino natural de nuestros anhelos.

Por eso, en las grandes ciudades se multiplican los casos de infelicidad, porque hay más espejos de aparente felicidad en que mirarse. Y, por lo mismo, entre los campesinos abundan los hombres felices. Es que frente a la Naturaleza, con ser tan admirable cuanto les rodea, no encuentran nada superior a ellos mismos, ni ninguna vida más perfecta que envidiar.



—¡Vivan los Novios!

—Viviran, y vivirán contentos . . . si cuidan de tomar SAL HEPÁTICA de cuando en cuando.

NO TODO es miel y dulzura en el camino de la vida: hay achaques que remediar y males que vencer. Se impone el uso de laxantes que devuelvan el vigor al cuerpo y eviten las constipaciones molestas, fuente de graves afecciones. En el botiquín del hogar, no debe faltar nunca SAL HEPÁTICA, regularizador por excelencia de las funciones intestinales.

Vivan todos sanos en su casa.
Que tomen SAL HEPÁTICA



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

AMUNDSEN

La bahía de Sassen, cubierta de hielo. Esta bahía está cerca de Virgo Bay, donde permaneció anclado el



buque italiano "Citta de Milano", a bordo del cual se encuentra el general Umberto Nobile.

EN 1900, Amundsen se presentó en el observa-

torio de un gran geógrafo alemán. Allí se quedó en calidad de estagiario. Y a una pregunta del sabio sobre lo que pensaba hacer en el futuro, el joven noruego contestó:

—Quiero descubrir: el polo magnético del Sur.

El geógrafo lo abrazó y le anunció que si realizaba su sueño sería el explorador más grande del mundo.

Once años más tarde, Amundsen vió su gran aventura immortalizada por el éxito. Célebre ya por algunas exploraciones árticas, emprendió un viaje al Polo Norte. Pero una decisión repentina obligó a su barca a cambiar de rumbo, y al finalizar el año siguiente, la bandera noruega flotaba victoriosamente en el Antártico.

Otras expediciones habían salido en esos días, con la misma intención de descubrir el Polo Sur, pero todas fracasaron. De estas cuatro expediciones, la que más avanzó en su ruta fué la inglesa, capitaneada por R. F. Scott, quien pereció bajo el hielo con sus treinta compañeros.

Desde pequeño, Amundsen había sentido la inclinación del héroe que iba a



ROALD AMUNDSEN

ser más tarde. El mismo cuenta en sus "Memorias" que, desde los trece años, la idea de descubrir el polo magnético del Norte inquietaba su cerebro.

A los veinte años abandonó sus estudios de Medicina y se entregó a los libros que habían de alentar y orientar su vocación. Y unos años más tarde, llevó a cabo una excursión en trineos y llegó al Polo Norte Magnético de la Tierra.

Muchas otras hazañas agigantaron la vida del gran explorador noruego que, conmovido por la desdicha de Nobile, aprestó a los cincuenta años de edad toda su valentía de héroe, sin que la suerte le haya sido benigna como en sus aventuras anteriores.

Tipos de humanidad superior son estos hombres que, como Roald Amundsen, con su gran toda su juventud, toda sus energías, toda su existencia a un ideal desinteresado y alto, a una gran ambición sin utilidades inmediatas. Hombres que plantan donde quiera que llegan no una bandera de personalismo ni de patriotismo estrecho, sino el pabellón del genio y del ideal.



Una vista de Tronso, Noruega, último lugar de tierra desde donde se vió a Amundsen y su compañero René Guilbaud, antes de emprender el vuelo en auxilio de Nobile.

DE LA PIÑA A LA BOTELLA
PIÑA LIBORIO
PIÑA VERDAD

JUGO DE PIÑA
 LIBORIO

GARANTIZAMOS QUE ESTE
 PRODUCTO ESTABLECERÁ
 MUNDIALMENTE CON
 SU PUNTO DE PINEA
 MADURAS Y SU
 SUAVIDAD Y AGUA
 PURÍSIMA

LABORATORIO DEL MONJE HERRERA

SODAS P. A. 404

BOHEMIA

ACTUALIDADES



El Dr. Antonio Berenguer, rodeado de un grupo de sus amigos y amistades, momentos antes de embarcar para Lisboa, para tomar posesión del cargo de Ministro de Cuba en Portugal, para el que fuera designado recientemente.



El doctor José Manuel Carbonell, presidente de la Academia de Artes y Letras, y demás personalidades que ocuparon la presidencia de la Sesión Solemne celebrada por esa Corporación, días pasados, en el teatro "Fausto".



El doctor Ramiro Mañalich, pronunciando su discurso, durante el acto de la entrega de sus diplomas a las normalistas graduadas en el último curso. Dicho acto se efectuó en los salones del edificio de la Cruz Roja.

FOTOS
 ARMANDO L. DE
 RIVERO

Un aspecto de la exposición de pinturas y labores, de fin de curso, que está celebrando el colegio "María Corominas" y un grupo de las damas que asistieron a la inauguración de la misma.



Los señores Las Chibás, Terry, G. bert, Alzugaray y más personalida que asistieron a sesión-almuerzo de "Club Rotario", dedicada a tratar de rebaja a tarifa de fluido eléctrico.

Una parte de la concurrencia que asistió al baile celebrado en la tarde del sábado último por el club "San Carlos", de la Vibora, en sus terrenos.

FOTOS ARMANDO L. DE RIVERO



Un grupo de las señoritas y algunos de los jóvenes, tan amantes del baile como del "figaró", que asistieron a la manifestación de fin de curso, por el "Santos Sañiz Tennis Club".

FOTOS ARMANDO L. DE RIVERO

Un aspecto de la sala del teatro "Nacional" durante la celebración del homenaje a las graduadas en la Escuela Normal de Kindergarten y que fué organizado por la Asociación Nacional de Maestras de esa enseñanza especial.



Durante el acto inaugural de la Colonia Española de San Felician, Pinar del Río, fué tomada esta foto en la que aparece un grupo de las señoras y señoritas que asistieron a la fiesta.

FOTO CALLARDO



ciendo de esta fiesta su atractivo principal.

Como puede verse en las fo-

Una Verbena en "Víbora Park"



tografías de la presente página, cada número del programa fué una nota de arte, de alegría y de femenina sugestividad.

FOTOS
ARMANDO L. DE
RIVERO



Un grupo de compañeros organizó una verbena, que fué celebrada con magnífico éxito, el sábado de la semana pasada en "Víbora Park". Una vez más nuestras mujeres han hecho ostentación de su belleza, de su gracia y de su entusiasmo, ha-

Del Exterior

El comandante Maddalena, el valiente aviador del ejército italiano, que tanto se ha distinguido en los esfuerzos que se realizan para rescatar a los prisioneros del Artico a su llegada a Schellingwoude, cerca de Amsterdam, en busca de auxilios que llevar a los expedicionarios en desgracia.



El poderoso hidropuerto, en que el comandante Maddalena, localizó al general Nobile y a su gente, abasteciéndolos de víveres y demás artículos necesarios para rescatar su cautiverio en el Artico.

Miss Amelia Earhart, asomada a la puerta de la cabina del monoplano "Amistad", momentos después de haber rendido éste su travesía trasatlántica sin parada, en el estuario de Burry, (País de Gales.)



INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS



El maestro austriaco Nansen, a su llegada a Viena, después de haber navegado sobre ríos y mares, utilizando un aparato de su invención denominada "Skin Acústico", con el que aparece en la foto.

Latifundismo y Feudalismo

EL semanario BOHEMIA me honró pidiéndome un artículo explicativo de los más importantes puntos de vista de la política agraria mexicana, pues este problema, me decía el Director cuando me visitó, es uno de los más graves y trascendentales que afligen hoy a Cuba y que más clamores y discusiones está produciendo.

Es claro que accedí gustoso por dos razones: primera, yo creo que los Diplomáticos debemos ser factores activos y pensantes en la formación cultural de nuestros pueblos y no limitarnos a figuras decorativas demasiado costosas que pasean uniformes y condecoraciones en ceremonias cívicas y sociales; segunda, los Diplomáticos ibero-americanos, tenemos además la especial misión de actuar en nuestra gran familia étnica continental, no como extranjeros, sino como hermanos y miembros de una sola entidad federativa racial que más o menos pronto ha de formarse en América, ya no sólo fundada por fuerzas afectivas, sino impuesta inexorablemente por la ley biológica de supervivencia. Si hasta en Europa, cuya evolución psicológica es más tardía que la nuestra, se habla ya por estadistas de la talla de Caillaux de una Federación europea, como única solución que salve a ese continente en plena decadencia y peligro de ser absorbido.

El problema agrario de México es como todos los políticos; un problema muy complejo que no puede resolverse con criterio unilateral.

Generalmente los gobernantes que no tienen una cultura profunda, lo ven, como simple síntoma y creen resolverlo con procedimiento de alopatía, sin estudiar y afrontar valientemente las múltiples causas que producen el latifundismo.

El latifundismo que es feudalismo, aunque nuestros alardes democráticos se empeñen ingenuamente en tajar el sol con un dedo, no existe en nuestros países, porque los capitales extranjeros lo hagan, sino que éstos lo hacen, porque el latifundismo y el feudalismo existen orgánicamente en nuestras instituciones burguesas y capitalistas. En México comprendimos que para combatir el latifundismo, que hace la miseria y barbarie de las mayorías en pro del egoísmo de las minorías oligarcas, no bastaba dictar poseídos de arrebatos de indignación, decretos libertarios y nacionalistas. El gobernante que procede así solamente no hace más que demostrar su incapacidad política.

Yo fui muchos años Abogado Consultor de la Secretaría de Agricultura; estudié y dictaminé miles de expedientes, en los que terciaban, como es natural, todos los conflictos y antagonismos que se multiplican dentro de nuestra absurda legislación territorial, dentro del sensible campo de la propiedad; y lenta y profundamente pude convencerme de que el latifundismo no es obra de los hombres sino de nuestras instituciones; crear por lo tanto combatirlo sin modificar todos los organismos que lo producen, es una ingenuidad.

El latifundismo no es más que la absorción y devoramiento de los pequeños propietarios por los grandes terratenientes. Es un fenómeno económico y biológico; la fuerza más grande ahoga a las más pequeñas y vive a costas de ellas.

Uno de los factores más intensos que hacen y soportan el latifundismo, es nuestro sistema judicial, absurdo, ineficaz, antinacional por excelencia y que todo hace menos justicia verdadera. Nuestros sistemas judiciales anacrónicos que llevan a cuestras todavía el ancestro canónico, romano y napoleónico, sostienen como tipo de juicio un procedimiento lento, inagotable y costoso, de recursos múltiples, que lo hacen interminable y costoso, aunque la ironía de nuestras Constituciones diga enfáticamente, que la justicia es una función soberana gratuita para los gobernados. Las grandes empresas durante el juicio territorial no hacen propiamente gasto extraordinario alguno, ya que su potencia capitalista cuenta con un cuerpo de abogados normal y constante; los gastos de

un juicio territorial para un pequeño propietario son siempre desproporcionados para su situación económica y, sobre todo, extraordinarios; en esta clase de conflictos de propiedad que, por razón de la leguleyería orgánica de nuestros

jueces y litigantes se prolongan, el latifundismo conserva siempre íntegra, a través del tiempo, su potencia y energías combativas, mientras que el pequeño propietario se arruina durante el juicio y es vencido con el máximo de razón jurídica si se quiere por el tiempo más que por nuestros códigos. No triunfa por lo tanto el que tiene derecho, sino el que resiste mayor tiempo durante el pleito. Cuando en el Parlamento inglés preguntaron en una ocasión los legisladores a Lord Kitchener, quién ganaría la guerra europea, éste contestó con gran sabiduría; que el beligerante que tuviese las últimas cien libras esterlinas en la bolsa tendría inevitablemente la victoria, aunque no tuviese la razón.

Nuestros pasados gobernantes tenían todas las ingenuidades de hombres aynos en sociología; todos nuestros pueblos cantaron himnos de alegría democrática y afirmaron realizar un progreso republicano cuando copiaron la legislación napoleónica sobre leyes de herencias; y yo no he visto ignorancia mayor, pues precisamente las leyes napoleónicas en materia de trasposos territoriales hereditarios se hicieron intencionalmente, no para fomentar y desarrollar democracias, sino con una fuerte tendencia aristocrática, latifundista y feudalista. Esto nos pasa por viv de la imitación obsesionante.

Se acusa a la revolución mexicana de haber combatido y destruido sin piedad, con un criterio radical, las instituciones bancarias y, especialmente, sin eran extranjeras. Los bancos creemos infantilmente que son simples oficinas económicas, pero eso no es verdad; pues son instituciones políticas por excelencia. Yo creo que en esta materia estoy relevado de todo razonamiento; las amargas quejas que oigo día a día en la prensa cubana sobre el devoramiento que han realizado los bancos extranjeros sobre los colonos y propietarios cubanos, son una dolorosa revelación que demuestra que la revolución mexicana fué sabia, cuando se empeñó en destruir las fuerzas político-económicas extrañas, que hacían y sostenían tan eficientemente el latifundismo, creando a la vez bancos con criterio nacional y propio destinados, no a absorber la tierra mexicana en manos de una oligarquía, sino a dividirla progresiva y rápidamente, de modo que la patria como suelo y como fuente de riquezas, sea para todos y se produzca entonces, ya no ese patriotismo sentimental que nada produce, sino el patriotismo orgánico creador y fuerte, que significa la solidaridad de todos con las instituciones y con los intereses nacionales; en una palabra, la paz orgánica y el alma nacional.

La educación pública, aunque parezca de pronto increíble, también hacía y sostenía el latifundismo, por eso la transformamos fundamentalmente en México, combatiendo implacablemente los sistemas escolares europeos, especialmente españoles, creadores de bachilleres, burócratas y seres pasivos, destinados a vivir o del presupuesto gubernativo o al servicio del capitalismo que es el latifundismo.

En nuestros países hispano-americanos se ve con claridad meridiana un fenómeno revelador a este respecto: las grandes fortunas territoriales hechas por esos emigrantes burdos, pero económicos y trabajadores desaparecen, generalmente, a la segunda generación. "Del padre tendero (o bodeguero, como se dice aquí), hijo caballero y nieto portoso". Este proceso de fatales calamidades, no es un aerolito que nos venga de cielos extraños, ni tampoco un mal inexplicable en nuestros pueblos. Es un corolario de nuestros sistemas escolares, que fabrican bachilleres y profesionistas, incapaces para la lucha por la vida, con el cerebro saturado de falsos señores y necesidades aristocráticas; es decir, saben gastar, pero

(Pasa a la Pág. 55.)



Dans le vieux parc solitaire et glacé,
deux formes ont tout à l'heure passé.
VERLAINE.

EN el viejo parque solitario, el invierno gime su elegía glacial. Las manos frías del viento arrancaron a los árboles su veste de esmeralda; los ramajes esqueléticos se agitan en los espacios inmisericordes como brazos implorantes bajo un cielo inexorablemente mudo. Donde antes sonreían los labios multicolores de los pétalos, se tiende ahora el blanco sudario de la nieve.

El invierno mata los nidos en las ramas y los amores en el corazón.

Por el viejo parque solitario, pasan dos formas, dos fantasmas. Sus ojos están muertos; ya no brilla en ellos aquel resplandor divino que iluminaba todas las cosas de ilusión. Ya sus labios pálidos no pronuncian aquellas dulces palabras que eran himnos de esperanza.

Un susurro de voces, de débiles voces moribundas, acompaña sus pasos:

El.—¿Te acuerdas de cuando veníamos a este parque, ebrios de amor y locos de ilusión? ¿Cuándo confundíamos nuestras miradas, embriagados en embelesadores éxtasis, y absorbíamos, uno en los labios del otro, un celeste elixir de felicidad?

Ella.—¿Para qué quieres que me acuerde de cosas que no volverán más nunca?

El.—¿Ya tu corazón no late cuando pronuncias mi nombre? ¿Te emocionas todavía cuando recuerdas mis promesas de amor eterno? ¿Sigues viendo en sueños mi alma, como en aquellos tiempos de nuestra dicha?

Ella.—No.

El.—¡Ah, qué tristeza me da pensar en los días lejanos! ¡Los bellos días de indecible goce en que jun-

tábamos nuestras locas y gustábamos ese néctar divino que la primavera de la vida destila en los labios de los enamorados; esa miel maravillosa que las abejas de la juventud fabrican en la sangre exaltada por el amor!

COLOQUIO SENTIMENTAL

ILUSTRACION DE MORRON

¿Cuanto nos quisimos!...

Ella.—Es posible.

El.—¿Qué límpido, qué azul era aquel cielo! ¿Qué encantadora la esperanza que se posaba en nuestros pechos como un ave de oro!

Ella.—El cielo es ahora negro, y la esperanza voló y se perdió en sus tinieblas.

El amante, poeta incurablemente sentimental, soñador inconsolable, no se resigna a entregar a los años y a la suerte, el amor que argenteó de felicidad los días remotos de su juventud. Y ese viejo porque de solado por el invierno, ese viejo parque que es un símbolo de las ruinas de su corazón, evoca la gloria muerta de un idilio que floreció en su alma en unos tiempos en que la primavera enfloraba y enverdeceda los árboles del parque y abría flores de encantamiento en los jardines de su corazón... En unas noches en que la luna enojaba de plata la cabecera de la amada que, sentada junto a él en un banco propicio, le ofrecía los pétalos ardientes de sus labios y la suave fragancia de su ternura.

Pero el amor muere como todas las cosas. Muere, pero deja una resonancia y un perfume de recuerdos que sobreviven en el alma de los poetas y que son la esencia invariable de la poesía... de la poesía que no muere nunca.

LAS INMORTALES AMADORAS ROMANTICAS



ROSA
ALFONSINA
DUPLESSIS

POR
FRANCIS LAGUADO
JAYME

ROSA ALFONSINA
DUPLESSIS

La romántica y hermosa Margarita Gautier de "La Dama de las Camelias".

MMARGARITA Gautier! En el nombre de todos los pecados gentiles de la carne encantada; en el nombre de la galantería fragante, delicada y tenue, entre arrullos voluptuosos y canciones eternas; y en el nombre de la bohemia gloriosa, sin trapacerías ni ambigüedades, yo hago de mi corazón joven y vagabundo un haz ardiente de flores aurales, y a través de los mares y de la evocación, lo coloco sobre tu tumba parisiense, tristes mis ojos, divina Margarita Gautier, celeste y adorada pecadora.

Porque tú supiste hacer de tu bello cuerpo copa sagrada e inmortal de voluptuosidades, brindándote a los labios de los hombres como milagrosa ambrosia de éxtasis, eleva hasta ti, en devotas oraciones paganas de amor y añoranzas fantásticas, la suma emotiva de mi sangre indiana.

En el regazo milagroso y revelador de muchas de tus dulces y risueñas, tiernas y líricas, hermanas, he dejado la esencia de mi vida, mientras en sus oídos ponía las más hechiceras promesas de Eros errante... ¡y para todas, porque son tizas rumorosas y leves, hermanas, guardo mi corazón errátil hecho gratitud y olvido!

¡Bendita seas, Afrodita!
¡Y bendito el fruto de tus labios y bendita la caricia aguda y turbadora de tu mano pecadora, Rosa Alfonsina Duplessis, bella Margarita Gautier!

Margarita Gautier es el personaje central de una de las más célebres novelas amorosas contemporáneas, "La Dama de las Camelias", escrita por Alejandro Dumas, hijo, su último amante. No es una ficción literaria Margarita Gautier, sino una mujer celeste por su belleza plástica, por su gran sentimentalidad y por su delicadísima sensibilidad, que se llamó Rosa Alfonsina Plessis, nombre éste que cambió, en sus aventuras galantes, por el de María Duplessis, más cortesano y más gracioso, en una sociedad de exóticos refinamientos y adoradora del escándalo.

Vida sensitiva e impregnada de satanismo como aureolada por el amor, ya que todo grande y sincero amor es una conjunción de pecados y virtudes, de carne y cielo, de estrella y fango, de espíritu y sexo, fué la vida bohémica de María Duplessis, la dulcísima heroína de "La Dama de las Camelias". Tal vez si María Duplessis, no hubiera pasado por los caminos del joven y gentil escritor Alejandro Dumas, hijo, en 1844, cuando ella se encontraba en la cima de su radiante belleza y de su opulencia, despertando en el corazón de Dumas, hijo, primero una simple curiosidad y luego un amor fervoroso, inspirándole un libro, siempre primaveral, fuera una anónima cortesana, como otras muchas que mueren sin dejar un recuerdo a la posteridad.

Quizás "Romeo y Julieta" de Shakespeare, "Werther" de Goethe, "Atala" de Chateaubriand, "Graciela" de Lamartine, "Mirella", de Mistral; "María" de Isaac; bellos y delicados

libros de amor y de romanticismo no contengan en sus páginas primorosas el realismo doloroso como bello del corazón de una mujer, como el contenido en las páginas nunca olvidadas de "La Dama de las Camelias".

Johannes Cros ha publicado una pequeña monografía biográfica de Margarita Gautier, sin duda, la más exacta, con documentos inéditos e interesantes, y entre ellos el del inventario de los objetos de la famosa cortesana, sacados a subasta pública, después de su muerte.

Los padres de Margarita Gautier se llamaron Marin Plessis y María Luisa Michelle Deshayes, quienes se casaron el primero de Marzo de 1821 ante el alcalde de Courmenil, estableciéndose en una pequeña tienda que abrieron de mercaderías en Nonant. Dos niñas nacieron de este desgraciado y mal avenido matrimonio: Delfina y Rosa Alfonsina, con una diferencia de dos años en la edad. He aquí el acta de nacimiento de Margarita Gautier: "En el año de mil ochocientos veinticuatro, el viernes diez y seis de enero, a las nueve de la mañana, ante nos, Jacques Samuel Foseey, alcalde y oficial del Registro Civil del Municipio de Nonant, departamento de Orne, compareció Marin Plessis, comerciante, de treinta y cinco años de edad y vecino de esta villa, quien presentó un infante del sexo femenino, nacido ayer a las ocho horas de la noche, hijo del declarante y de su esposa María Deshayes que vive con él. Declaró querer dar el nombre de Alfonsina a la recién nacida. Dicha declaración y presentación fué hecha en presencia de los señores Augusto Jean Cornet, comerciante, de treinta y cuatro años de edad, y Louis Pignel, panadero, de cuarenta y siete años de edad, ambos vecinos de esta villa, cuyos testigos, con el padre y nos, firman la presente acta previa lectura."

Esta otra acta es la del bautizo, en la parroquia de Nonant: "El martes, veinte de enero de 1824, ha sido bautizada por el suscrito, Rosa Alfonsina, nacida el 15 del presente mes, del legítimo matrimonio de Marin Plessis, comerciante y de Marie-Anne Deshayes, su esposa. Fueron padrinos Pierre Saulnier, comerciante, de esta parroquia, y Julia Francisca Deshayes, vecina de Courmenil y tía de la niña."

¿Quiénes fueron los padres de Margarita Gautier? Y éstos que influencias ejercieron sobre ella? Para determinar la armonía ética como espiritual en la vida compleja de una persona, la crítica moderna va hasta sus más lejanos orígenes, hasta la raíz genitora; busca virtudes como estigmas de los antepasados de la persona analizada.

Marin Plessis había nacido en enero de 1790, en Lougé-Sur-Maire, de una aparcería ramera, Louise-Renée Plessis, llamada por el apodo de "la genuchetonne" (la mona tosta), siendo su padre, según M. de Contades, el joven abate Louis Descours, disoluto en sus costumbres, sacerdote jurado bajo la revolución, y muerto en 1815. Marin Plessis fué un hom-

(Pasa a la Pág. 68.)



LA SULTANA DEL
DESIERTO

Bebé Daniels, la más bella tal vez de las estrellas de Cinelandia, acaba de filmar una película para la "Paramount". En esta película la gentil estrella luce en el mismo estilo que hubo de consagrar a Valentino, al interpretar "Amor de Sheik", como el ídolo máximo de todos los públicos.

Bebé Daniels, en "La sultana del desierto", surge a la vista de los espectadores tan bella y tan sugestiva, que la crítica norteña no ha vacilado en afirmar que esta "film" es tal vez el "capelavoro" de la notable artista.

Con tales antecedentes es de esperarse que la exhibición de "La Sultana del Desierto", sea un acontecimiento en nuestra capital, como ya hubo de serlo en las principales ciudades de Norteamérica.

"La Sultana del Desierto", será exhibida durante los días 12 y 13 del presente mes en el teatro "Encanto" y los días 14 y 15 en "Fausto".

En las tardes luminosas de sol, los niños juegan...



La inocencia prende gasas de luz en las pupilas, cascabeles en los labios, trinos en los corazones limpios...



Debía ser una prima rosa señorita de cuatro años que pareciera un querubín...

¿No es la alegría de la infancia, el libro abierto que encierra el misterio de la vida?



LA ALEGRÍA DE LA INFANCIA

POR ANDRÉS L. DE LINARES

En las tardes luminosas de sol, los niños juegan, los niños ríen. Los juegos y las risas de los niños son sagrados. En esta encantadora edad en que el llanto es un parentesis de la risa, la inocencia prende gasas de luz en las pupilas, cascabeles en los labios, trinos en los corazones limpios que el dolor no ha estrujado aún y las pasiones no han endurecido.

La milagrosa interrogación que encierran estos cuerpos inquietos y sonrosados es una esperanza de vida, mientras la vida es una simiente que se abre. Después, ¿qué flores dará? ¿Qué frutos producirán de sus ramas? ¿Tal vez sean las mieles dulces del amor y la victoria, tal vez el acibar de la desesperación y la derrota.

Estos pequeños receptáculos de sorpresa, ignorantes del destino, están alegres ahora en la tarde llena de sol y bajo el cielo pleno de serenidad. ¡Oh, la divina inconsciencia de los niños! Cáliz alzado hacia la altura, pendón gallardo izado al viento, campanita de plata nuncio de felicidad. Cuando el "phatos" implacable abate la frente y diseña dos líneas en la comisura de los labios, el recuerdo de estos años alegres, es un bajel remoto que se perdió en la lejanía del horizonte y se fué para no volver...

Los niños poseen el secreto de Dios. El secreto inviolable y perseguido que en sus manos se diluye y entre sus risas vuelve al infinito. ¿No es la alegría de la infancia el libro abierto que en-

cierra el misterio de la vida? Por eso la razón nos trae la caravana trágica de la ambición, el egoísmo y el amor, los tres vértices que encierran el triángulo de las lágrimas y las lágrimas nos arrancan el secreto divino que en nosotros había, para volvernos humanos...

Los niños son siempre soñadores. Únicamente que, al crecer, algunos seguirán siéndolo: son los poetas. Otros serán burgueses. La ilusión que de niños llevaban prendida en el corazón, convierte a los poetas después en vencidos. En cambio, apartada de su vida, como una carga inútil, convierte a los burgueses en vencedores.

Así la vida perversa, coqueta y frívola, como una mujer moderna, desdeña el ideal para amar locamente a los conquistadores del secreto de oro.

Pero los niños ignoran aún la realidad lejana y sus pequeños dolores, como sombras pasajeras, son siempre disipadas por el optimismo de la risa.

En los parques se desborda la alegría de la infancia. Un viejo de barba plateada y báculo nudoso, sentado en un banco a la sombra de un frondoso laurel, contempla con ternura el cuadro luminoso que forman los niños jugando.

Corren, ríen, saltan, gritan, riñen, se caen y lloran...

(Pasa a la Pág. 64.)

Oh, la divina inconsciencia de los niños; cáliz alzado hacia la altura, pendón izado al viento...

Los niños poseen el secreto de Dios.



En un rincón enfríasado y con las cejas fruncidas, Carlitos mira ferozmente de reojo...

...estas almas que brillan a la luz, porque encierran aún el tesoro etéreo que al perderlo, ya jamás volverá...

FOTOS
ARNANDO L. DE RIVERO



ASI LO CUENTAN

TODAVIA SE DAN CASOS

de que existan matrimonios con diez y ocho hijos. Esta familia denominada Gibson, vive en Charlotte y están felices en su Arcadia. A pesar del Charleston, del radio, de los vuelos de larga distancia y la moda del divorcio, perduran unidos por los lazos del cariño y el respeto que eran patrimonio de las familias "caritas" de antaño.

Ninguno de ellos ha pensado en abandonar el terruño, donde tienen todo cuanto la vida puede dar.

Es un gran ejemplo el de la familia Gibson, en el desconcierto actual del hogar. Debería premiarse a esos padres, poniéndolos como



un departamento en el cuarto piso y pagaba seis dólares a la semana.

La mansión de la derecha en cambio está en la calle Madison, una de las más lujosas de la gran ciudad y es propiedad del señor Gobernador del Estado de New York.

Ustedes perdonen. Se nos había olvidado decir un pequeño detalle. El señor Gobernador del Estado de New York se llama Alfred E. Smith...

ENIGMA POLAR

Va terminó su odisea el valiente Nobile y empezó la suya el incógnito Roald Amundsen. Con el gran corazón de los hombres superiores, echó a un lado renclas y odios y voló a salvar a otro gran hombre, enemigo suyo, en peligro. Pero el destino irónico y absurdo no permitió que cumpliera sus deseos. Y al ver escapar de sus garras a una víctima, lo eligió a él, en venganza.

El enigma polar se alza fatal y trágico contra la humana temeridad. El blanco pájaro metálico que un día alzó el vuelo en la tranquila Transoceánica para salvar las vidas de los naufragos del "Italia", ha sido tragado por sus fauces, devoradoras de impulsos nobles y gestos audaces.

¿Serán hallados?—quien puede decirlo! En el inmenso, en el interminable desierto de hielo, la muerte ronda con su hálito frío, y la naturaleza muda, inexorable y cruel, es un gran sudario blanco, presto a envolver los cuerpos helados, paralizándolo el corazón y cerrando lenta, muy lentamente, los ojos...

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

ejemplo para una propaganda en pro de la familia.

Propaganda que, únicamente a los mormones haría sentir.

Porque ellos para perpetuarse tan prolificamente necesitan muchos menos años... pero tienen muchas más mujeres.

UN MONO POETA

Así como suena. Este cinocéfalo, que en el parque zoológico de Los Angeles tiene su residencia habitual, desde que lo engañaron viviendo y lo cazaron en sus selvas de Java, se enamoró perdidamente de una monja chimpancé, lo más lindo de la colección de euadimanos del Parque.

Así como no logró conseguir el amor, pues está prohibido el cruce entre una chimpancé y un cinocéfalo, el pobre mono empezó a entristecerse y ponerse melancólico. Después dejó de comer y cogiendo un palo se pasaba el día haciendo rayas sobre las paredes de su prisión. Los entendidos, en estas monerías, aseguran que eran versos en su idioma y deben de serlo, porque suspiraba, miraba a la monja y volvía a escribir aún más ardor, cuanto más displicente estaba.

Como la poesía es muy peligrosa en los monos (como en nosotros), tuvieron que traerle a toda prisa una compañera de su familia, con la cual se le calmó su febre poética y se olvidó de la ingrata.

Lo mismo que los hombres. Después dirán que no tenía razón Darwin...

IGUAL, IGUALITO A LOS NUESTROS

El edificio de la izquierda corresponde al Núm. 25 de la calle Oliver en New York, donde vivía un señor que se llama Alfred E. Smith. Este señor ocupaba



ejemplo para una propaganda en pro de la familia.

UN MONO POETA

Así como suena. Este cinocéfalo, que en el parque zoológico de Los Angeles tiene su residencia habitual, desde que lo engañaron viviendo y lo cazaron en sus selvas de Java, se enamoró perdidamente de una monja chimpancé, lo más lindo de la colección de euadimanos del Parque.

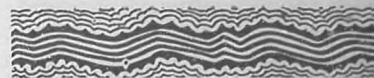
Así como no logró conseguir el amor, pues está prohibido el cruce entre una chimpancé y un cinocéfalo, el pobre mono empezó a entristecerse y ponerse melancólico. Después dejó de comer y cogiendo un palo se pasaba el día haciendo rayas sobre las paredes de su prisión. Los entendidos, en estas monerías, aseguran que eran versos en su idioma y deben de serlo, porque suspiraba, miraba a la monja y volvía a escribir aún más ardor, cuanto más displicente estaba.

Como la poesía es muy peligrosa en los monos (como en nosotros), tuvieron que traerle a toda prisa una compañera de su familia, con la cual se le calmó su febre poética y se olvidó de la ingrata.

Lo mismo que los hombres. Después dirán que no tenía razón Darwin...

IGUAL, IGUALITO A LOS NUESTROS

El edificio de la izquierda corresponde al Núm. 25 de la calle Oliver en New York, donde vivía un señor que se llama Alfred E. Smith. Este señor ocupaba



DESDE LA MECA
DEL CELULOIDE

JOAN CRAWFORD, LA VENUS MODERNA

UNA moderna Venus ha sido descubierta en Hollywood. Su nombre es Joan Crawford y entre todas las bellezas de Cinelandia es la que más se aproxima a la envidiada y tradicional simetría de formas de la "mujer más perfecta" de la antigua Grecia, modelo del escultor que hubo de tallar a la tan famosa Venus de Milo.

Alguien sugirió hace varios meses la idea de que sería interesante comparar algunas de las sirenas de la pantalla con la Venus de Milo, cuyas proporciones se han aceptado siempre como norma ideal de la belleza femenina. El "Photoplay Magazine" acogió la idea, organizando una investigación detallada en la colonia del cinema. Reunieronse mujeres de todos los estudios y tomaronse toda clase de medidas. La altura, el busto, el ancho de caderas, las pantorrillas, tobillos y cinturas fueron sometidos a estudio cuidadoso en el empeño de determinar si algunas actrices correspondían a la norma establecida, en lo que respecta a la búsqueda de una nueva Venus rediviva.

Cuando terminó el cómputo final, se descubrió que Joan Crawford, artista prominente de la "Metro-Goldwyn-Mayer" y cuyo engrandecimiento en la pantalla ha sido uno de los más rápidos y continuos en la historia del cinema, no solamente se llevaba la palma entre todas, sino que sus medidas correspondían casi exactamente a las de la famosa estatua. Púsose además de manifiesto que la proporción general de medidas aproximadas a las de Venus era sorprendentemente alta, desvaneciéndose así la impresión corriente en ciertos lugares de que la población de Hollywood va desmejorando.

Joan Crawford difiere solamente cinco centímetros en la medida del busto. El ancho de caderas muestra una diferencia menor de cuatro centímetros y medio, y la circunferencia de tobillos y pantorrillas es apenas uno y dos centímetros y medio, respectivamente, menos que la de la modelo griega. Su estatura es exactamente la misma. Su peso es exactamente el mismo. Las cifras comparadas aparecen a continuación:

JOAN CRAWFORD		VENUS DE MILO	
1.62 cm.	5 mm.	1.62 cm.	5 mm.
30	" 7 "	30	" 7 "
29	" 9 "	30	" 9 "
83	" " "	88	" " "
71	" " "	72	" " "
90	" 5 "	95	" " "
51	" " "	49	" 6 "
31	" 5 "	34	" " "
19	" 5 "	20	" 3 "
		Altura	
		Cuello	
		Brazos	
		Busto	
		Talle	
		Caderas	
		Muslo	
		Pantorrilla	
		Tobillo	

Comparando la Grecia de Venus y Apolo con el Hollywood de Joan Crawford, dice Miss Ruth Waterbury en el "Photoplay Magazine", rindiendo homenaje a la ciudad del cinema y a la parte que ha tomado en resucitar los ideales de Grecia: "Los dioses del Olimpo dispusieron que la belleza del rostro y la figura humana constituyeran el más importante atributo de la raza. Los cumplíanlos no se celebraban en Grecia. Los griegos exaltaban solamente la juventud.

Los vestidos eran simplemente draperías. Preferíase la belleza en su esplendor natural. Ninguna matrona pretendió jamás echárselas de dama elegante, pasada cierta edad. La



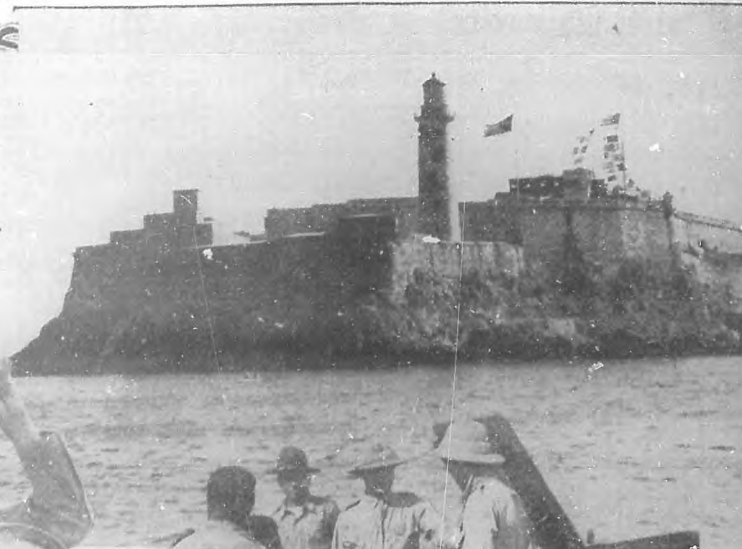
JOAN CRAWFORD
La Venus de Hollywood.

hermosura era la religión de los griegos, que vivían para ser hermosos. Los gimnasios estaban siempre concurrenciosos. La población era feliz y vigorosa. El arte reinaba en forma suprema; y los artistas, actores y poetas griegos eran superiores a todos los demás.

Grecia cayó, sin embargo. Sus ideales se desvanecieron en el transcurso de las edades, mientras el cuerpo humano se entorpecía con alimentación excesiva y se envolvía en franelas. El mundo glorioso, libre, alegre, del Olimpo, quedó relegado al olvido. Todo lo que perduraba eran unos cuantos mármoles griegos, entre los que destacaban la Venus de Milo y el Apolo de Belvedere, pálidas reliquias de una vida brillante.

Entonces apareció el cinema con sus demandas de belleza, juventud, vigor y producciones artísticas. La colonia vino a establecerse en una aldea cerca del mar. Los griegos vivían cerca del mar. La cinetropolis surgió en una comarca donde, como en Grecia, el clima se burla de la instrumentaria pesada. Desarrollóse una comunidad inspirada en la belleza, sintiendo el ansia de belleza, produciendo belleza. En todo el mundo se erigieron templos al cinema, donde acudía la gente a rendir homenaje a los semi-dioses de Hollywood. Y la norma se hizo más y más elevada, hasta el punto de que aquellos semi-dioses modernos videntes, que tales alturas habían alcanzado, necesitaron arribar a la perfección. Para preservar su belleza, las estrellas del cinema hubieron de vivir sabiamente, comer sabiamente, hacer ejercicios diarios, como lo

Las prácticas de los alumnos



LOS directores de la Escuela Militar del Morro, queriendo convencerse plenamente de la eficiencia de las enseñanzas que allí se brindan a los jóvenes cadetes y de los progresos de éstos, dispusieron, días pasados, que los que cursan el tercer año hicieran un recorrido por los alrededores del Campamento de Columbia, La Ceiba y Puentes Grandes, para que allí realizaran prácticas de levantamiento de planos y croquis de posiciones, bajo la dirección del capitán Mario Torres Menier, auxiliado del teniente González Serviá.

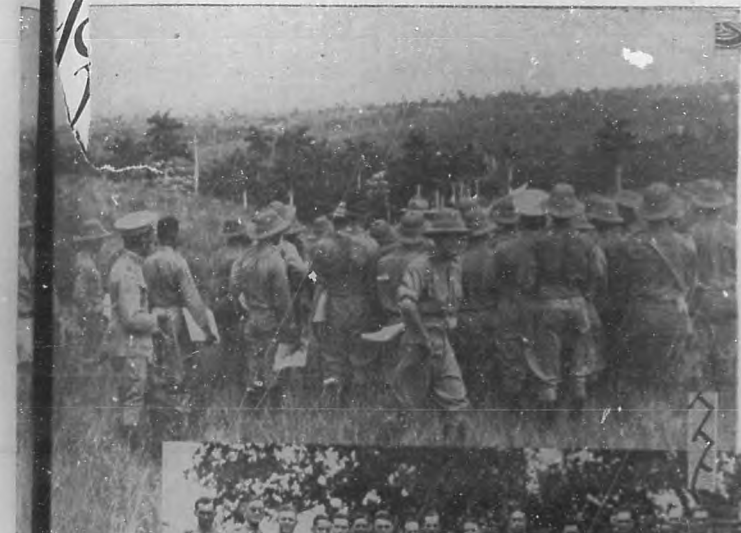
El día anterior, otros grupos de alumnos habían llevado a cabo prácticas de tiro de fusil y de cañón en el Campo de Tiro de la Fortaleza de la Cabaña. Tanto en unas como en las otras prácticas,

de la Escuela Militar

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

MALTINA TIVOLI

VIGOR NUTRICION BELLEZA



los alumnos de la Escuela Militar del Morro, con gran complacencia y legítimo orgullo, pusieron en su preparación para estas prácticas de levantamiento de planos y croquis de posiciones, bajo la dirección del capitán Mario Torres Menier, auxiliado del teniente González Serviá.

Estas planas fueron a la custodia de los lectores de algunas instancias de las prácticas llevadas a cabo en el campo de tiro de la Cabaña. Con avaloramiento informativo y con un excelente foto



Castillo del Morro y con un grupo de los alumnos de la Escuela Militar que este año terminarán sus estudios, pasando a ser oficiales superiores del Ejército Nacional.

El Paseo del Prado

por

EL CURIOSO IMPERTINENTE

Una obra justa.

Los bienhechores efectos de ese dinamismo que está haciendo célebre al actual Secretario de Obras Públicas, pronto se harán sentir en el Paseo del Prado. Y esa importante arteria del tránsito ciudadano, que a través del tiempo ha sido escenario de memorables acontecimientos y que ha servido, como de marco apropiado, a las habaneras de varias épocas, para hacer ostentación de sus insuperables encantos; va a ser, una vez más, completamente transformada y embellecida. Muy justo era, que después de haber ordenado las obras de ornamentación del Campo de Marte y de la Avenida de las Palmas y de haber hecho surgir, como a golpe de varita mágica, la hermosa Plaza del Maine, el doctor Carlos Miguel de Céspedes prestara su atención y aplicara su "dinamismo" al Paseo del Prado, ya que éste, por su historia, su situación y su antigüedad, merecía haber sido el primero en recibir tales honores.

Algunos datos históricos del Paseo.

El Paseo del Prado que, en el correr de los años ha recibido los nombres de Alameda de Extramuros, Nuevo Prado, Paseo de Isabel II, Calle del Conde de Casa Moré y Paseo de Martí, aunque para el pueblo siempre se ha llamado el Prado, fué abierto al tránsito público el año de 1772, siendo Gobernador y Capitán General de la Isla, el Marqués de la Torre.

En sus primeros tiempos, este paseo podía considerarse únicamente como una vía urbana de gran utilidad, pues facilitaba el tránsito entre el recinto amurallado y los barrios que en extramuros se iban desarrollando rápidamente, pero no así como un lugar bello y ameno, ya que su única nota de ornato la constituían dos pirámides de piedra que se colocaron en su extremo norte y que no debieron ser un producto de estética, pues sólo costaron 118 pesos. El Paseo corría paralelamente al glacis de las murallas, desde la Puerta de la Punta, hasta la de Tierra, habiendo costado las obras de construcción, según un informe pericial de la época, la cantidad de 53.431 pesos y seis reales. En el extremo sur del Paseo fué necesario construir un puente para dar paso a las aguas de la Zanja Real que bajaba por la calle de Dragones, para abastecer a la ciudad de tan imprescindible líquido.

Bajo el mando tutelar del benemérito don Luis de las Casas y en el de su sucesor el Conde de Santa Clara, gobernantes a los de muy grata recordación, el Prado fué notablemente embellecido, erigiéndose en él las fuentes de Neptuno o Neptunito y la de los Genios, y trasladándose allí la que existía en el mercado de Cristina, a la que el pueblo dió en llamar la Pila Seca por no haber dado agua desde su traslado o de los Leones, por haberse agregado, al ser colocada en el Paseo, tres leones de mármol.

Por exigencias del tránsito público, entre la ciudad amu-



La fuente de Neptuno, que actualmente se halla en el Prado.

El agua y los nuevos barrios poco después de 1839, fué necesario que el Paseo diera paso a las calles del Arco y de las Animas, teniendo para ello que derribar árboles y rios de sus árboles.

En 1881, siendo Alcalde Municipal de la Habana, don

Marqués de Balboa se efectuó una importante reforma en el Prado, que contribuyó a hermosear extraordinariamente el Paseo.

Durante la primera intervención norteamericana, fué trasladado al nuevo el Paseo, pavimentándose de cemento su avenida central y realizándose otras obras de embellecimiento que los habaneros agradecieron mucho.

Los ciclones que en estos últimos tiempos han azotado nuestra ciudad, dañaron mucho el hermoso arbolado que ostentaba el Paseo y el mercantilismo imperante, maculó durante algún tiempo la belleza de aquellos lugares, con unas horribles farolitos anunciadoras, ya, afortunadamente, desaparecidas.

Las antiguas fuentes del Prado.

La fuente de Neptuno o Neptunito, como la llamaba el pueblo a causa de su pequeñez y deficiencias, fué erigida en 1772

en la plazoleta arbolada, situada frente a las calles de Santa Bárbara o Arco (San Miguel) y de San Antonio o Puente, que a causa de dicha fuente fué después el nombre de Neptunito. En el año de 1825 esta fuente fué destruida, gastándose en ella un dinero considerable. A pesar del alto costo de esas obras, poco tiempo después, en 1840,

Otro aspecto del Prado. "American Photo Studios".

la fuente se destruyó, habiéndose considerado al año siguiente en el sitio que ocupaba una hermosa cascada rústica, cuya existencia motivó la admiración de los habaneros de la época. Los detalles que formaban parte de esta fuente y los dios de las aguas, fueron utilizados para construir una de las fuentes que se erigió en la Quinta de los Molinos, la que hoy existe.

La fuente de los Genios, de mayor valor artístico que la Neptunito y que fué destruida toda de mármol blanco, fué erigida en el centro de una plazoleta situada frente a la calle de los Leones, que de dicha fuente tomó su nombre. Ya en 1830 esta fuente se hallaba en tan lamentable estado, que con fecha 25 de Junio de ese año, el comisionado de Obras Pú- blicas del Ayuntamiento Habanero, denunció que carecía por completo de agua, con grave perjuicio de los vecinos de los ya populosos barrios de la Punta y San Lázaro, que de ella se venían surtiendo.

Según José María de la Torre, en su obra "La Habana Antigua y Moderna", la fuente de los Genios "fué destruida en 1837. El doctor Eugenio Sánchez de Fuentes afirma en "Cuba Monumental, Estatuaria y Epigráfica", que en ese año la fuente no existía, pues en un documento de fecha posterior, se la da como existente, pero que ya en 1830 estaba casi destruida. Esta fuente tenía cuatro leones que, en opinión de La Torre, pertenecían a adornar a la que procedente del Mercado de Cristina,



El Paseo del Prado, cuando existía la glorieta del Malecón, visto desde el mar.

se erigió en el extremo norte del Prado, frente al Cuartel de Presidarios.

Una fuente de historia.

Lo es sin duda, la fuente que acabamos de mencionar. Traslada del Mercado de Cristina al Prado, para mayor ornato de este Paseo, en época del Conde de Santa Clara, se le agregaron 3 leones, por lo que el pueblo la empezó a llamar de "los leones", pero como, tal vez por defectos de instalación, desde su traslado al Paseo nunca corrió por ella el agua, los habaneros de entonces le pusieron el mote de "Pila Seca".

Como esta fuente, en vez de dar agua era causa de que aquellos alrededores, estuvieran siempre convertidos en un lodazal, con grave daño de la salud de los vecinos de los barrios cercanos y como la fuente misma se estaba deteriorando rápidamente

el general Tacón, en 1838, dispuso que fuera trasladada al Camino Militar o del Príncipe, (Paseo de Carlos III), siendo desmontada entonces y almacenadas las piezas en uno de los locales del Cuartel de Presidarios. Pero como se enterara el general Tacón, por una de las inscripciones que la fuente contenía, que ésta había sido erigida por el Conde de Santa Clara, desistió de su propósito de trasladarla al Camino del Príncipe, ordenando que fuera reinstalada en el sitio de donde se la quitara, pero ejecutando antes cuantas obras fueran necesarias para que ella dejara de ser un estorbo y se convirtiera en un elemento de ornato y utilidad.

Habiendo tenido que embarcar para España, por haber finalizado su mando, el general Tacón no pudo ver realizado este proyecto, pero le encomendó calurosamente su realización a su

(Pasa a la Pág. 65.)



El Paseo del Prado, en 1840, visto desde la entrada del Puente. (De una litografía de la época.)



La fuente de los Leones cuando se hallaba en el Prado, frente a los almacenes de Villanueva.

LA ciencia realiza prodigios de hora en hora. Así, la radiografía se ama, ta observaciones cada vez mas asombrosas.

En una de las últimas sesiones de una Sociedad médica que rugeia de Versalles, se ha otado un caso extraño y raro. Se presenta un enfermo en el du pen-ario. To su escupia sangre desde la boca tiempo.

La radioscopia revelo, en el pulmón algo como una pieza de moneda. La radiología lo confirmó. Apremiado por las preguntas, el enfermo acabó por acordarse. Hacía diez años que, en un descuido, se había tragado una pieza de un franco. Durante todo ese tiempo no se había dado cuenta de ello. Pero la moneda en lugar de bajar al estómago, se había metido en un pulmón.

El enfermo fue operado. A fuerza de permanecer en aquella bolsa especial, la pieza se había vuelto frágil, fina, negra en los bordes; se podía convertir en polvo. El pulmón la había casi digerido.



CHARLAS DE UN PARISIENSE

POR

LOUIS FOREST

DEBUJOS DE CARLOS

biendo en la prensa, he notado que ciertos problemas, que ciertos acontecimientos, que ciertas cuestiones se repiten regularmente, como conducidos por una especie de ritmo.

Es así como todos los años, en la primavera, recibo una carta de un joven que me suplica le indique un remedio contra la timidez, enfermedad de la que sufre atrocemente.

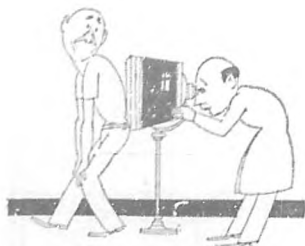
Yo también padecí este mal. Puedo hablar de él con alguna experiencia. Mis diecisiete años fueron tímidos, tímidos hasta el extremo de vacilar antes de entrar en una tienda para comprar una corbata. Me era necesario un verdadero esfuerzo sobre

mí mismo para decirme a esta audacia... Compraba la primera que me enseñaban, no atreviéndome a escoger. Y luego, esta timidez se fué pasando poco a poco, sin saber cómo.

Acabo de leer, en una revista científica, que el mejor medio para curar a un tímido, es enseñarlo a caminar con aire resuelto, a hacer gestos enérgicos. Se coloca al paciente a te un espejo y se le ordena que pronuncie con autoridad. "¡Aquí no hay más hombre que yo!" Después de esto, se le enseña a usar gestos altivos, a adoptar actitudes de importancia, a echar los hombros hacia atrás, a respirar fuerte...

Parece que éste es un buen remedio para un mal más frecuente de lo que se piensa.

¿Por que no me escribió el joven tímido antes de las elecciones? Yo le hubiera aconsejado que se postulara para algo. Ser candidato político es el mejor remedio contra la timidez; al cabo de ocho días la cara



Según se dice, otros casos de este género son frecuentes en los niños, que se llevan a la boca todo lo que se encuentran. En sus pulmones pueden hallarse, por lo tanto cáscaras de nueces, clavos, pedazos de cornetas, todo un hazar.

Como los pulmones no están hechos para servir de almacén, es bueno recordar a los padres que deben vigilar a sus hijitos, a fin de que no se arriesguen, como el enfermo en cuestión, a transformar sus pulmones en alcancía.

UN TIMIDO

Desde que me han salido algunos cabellos blancos escri-



está convertida en un bloque de cemento. Por desdicha, esta oportunidad curativa no está a la disposición del público más que cada cuatro años.

¡CUANTAS REINAS!

Nunca se han contado en Francia tantas reinas como después de que es República. La moda se ha extendido hasta la provincia. Y, además, la idea se ha poetizado. Hemos tenido la reina de las rosas, la reina de las madreselvas, y hasta la reina de las habichuelas. Y más antes, la reina de las fresas, la reina de los melocotones, la reina de los espárragos.

(Pasa a la Pág. 61.)



Raquel Torres es una bella muchacha mexicana, que debe su iniciación en el Cine a un incidente que bien pudiéramos calificar de providencial. Los directores de la "Metro" iniciaron por toda la Unión la búsqueda de un tipo apropiado para cierto papel en determinada película. Al enterarse del asunto el Embajador de México hubo de enviarle a Raquel Torres, la cual resultó la muchacha soñada por los managers pelliculeros ya ahudidos. La fotografía que de la linda Raquel publicamos convenció al lector de que lo que querían los directores de la "Metro" era algo de por sí excepcional.



EL FANTASMA DE BARBARA LA MARR

TREMULA, inquieta, sin sosiego alguno, vive desde hace una semana —acaba de anunciarnoslo el cable, desde la sede del Cine— la más notoria vampira de la pantalla, la protagonista toda escusidad de "El Demonio y la Carne". Gretta Garbo.

No faltan motivos, en realidad, a la seductora cinegráfica, para tanta alarma. En la penumbra perfumada de su "boudoir", allí, donde en ostentosos marcos le sonríen amables los retratos de sus íntimos, Gretta Garbo, está segura de haber visto una sombra fascinante. Una sombra que al inundarse de luz el gabinete, cuando la actriz sobrecogida hizo jugar el botón de la corriente eléctrica, tomó la apariencia de Bárbara La Marr.

Surgió ante mí —clama horrorizada y entrecorrida Mrs. Garbo— tal cual la vimos en "Montmartre", en aquellas escenas lamentables, que se difía fueron un anticipo de la lenta agonía que, poco después, había de sufrir, con tanta humildad. Parecía querer hablarme. En sus pupilas retratábase ansiedad enorme y cuando dominando mis temblores, pretendí acercarme, la pálida sombra se desvaneció, dejándome el recuerdo obsesionante de su mirada, la trágica expresión de sus pupilas...

Gretta Garbo, ha hablado de este modo, todavía bajo la impresión de la inesperada visita. Nosotros ¿será necesario decirlo? no hemos visto el amable fantasma, mas ante las palabras de Mrs. Garbo hemos evocado a Bárbara La Marr, en la plenitud de su vida.

Cierta tarde lluviosa, en las postrimerías del invierno de 1925, en el saloncito de recibo de Annie Nichols, en New York, donde la aplaudida comediógrafa, autora de "Alice Irish's Rose", reunía una vez por semana a sus amistades, Bárbara La Marr, la seductora, hizo su triunfal aparición. Vestía toda de blanco. Envolvíase en albas pieles, sobre el pecho de mármol blanca, descendía luego de besar el cuello mórvido, una doble sarta de perlas.

Los que la habíamos admirado en la pantalla, no nos sentimos, como frente a otras "estrellas" defraudados. En la vida, cual en la farsa, la heroína de "La Ciudad Eterna", resultaba, en verdad, tentadora. Era la hembra nacida para ser amada hasta la locura. Era la armonía hecha carne. Era la carne hecha ritmo.

Pasó un año. Guardábamos todavía el recuerdo de aquella breve entrevista en el cálido saloncito hospitalario, tapizado de azul, decorado con exquisita sencillez, cuando la volvimos a ver. Empero, esta Bárbara La Marr, no era ya la misma. No. Su cuerpo era todavía hermoso. Roja era todavía su boca. Conservaban aún sus ojos el mágico fuego, pero aquella corriente de vida intensa que la hacía dominadora, irresistible, habíala abandonado. No era, no. Bárbara La Marr, la fascinadora, la esclavizadora, la mujer sin corazón, horra de escrúpulos, atenta únicamente a satisfacer sus caprichos, crean do, imposible, como la hemos visto en el celuloide, los más crueles huracanes, las más intensas borrascas. No siendo la que habíamos conocido, no siendo la que todos conocían, era, sin embargo, mas ella misma. ¡La máscara había caído! En su naturaleza, nos dicen quienes frecuentaron su casa, nada había que la igualara a Cleopatra. En realidad, entre la altiva Faraona y la moderna actriz, no había otra semejanza que la actitud. En el pequeño mundo de Hollywood, pocas mujeres hubo más gentiles. Para nosotros—agregan—estuvo

animada de dos espíritus totalmente opuestos. Tenía un alma de filósofo pesimista y otra de sibarita impenitente. Cuando lograba evadirse de la perpetua fiesta, buscaba refugio en la biblioteca. Apuraba allí, sorbo a sorbo, las palabras sabias de los filósofos antiguos, releía el mensaje de Bhagovad Jita y las meditaciones de Marco Aurelio. Allí, también, soñaba con el Nirvana, esperando que la paz acudiría a su alma de atormentada, víctima de deseos que no sabía concretar. En aquellas horas de quietud, desahogaba su pecho en versos delicados, quejas discretamente veladas por gentiles sonrisas.

Regina Cannos, en fin, que la asistió en sus últimos días, en Altadena, después que la frágil muñeca de placer, vencida por las drogas, por los raros sueños, por la supersticiones enloquecedoras, se fue de la vida, comentó: "Murió sin un estorbo, sin una queja, gozando de antemano la paz que tanto ansió."

Un día un mensajero puso en las manos de Bárbara La Marr, un misterioso obsequio enviado por un admirador que ocultó su nombre. En un cofrecillo de legítima laca japonesa, un basiliisco, tal cual la fábula y la leyenda se han complacido en pintarnos, descansaba en un lecho de flameantes sedas. La arribada de la bestezuela, arrebató la paz a la singular mujer. Hay tanta semejanza—murmuraba frecuentemente—entre mis pesadillas y este regalo... El fuego que da luz a mis ojos, que me transfigura en las escenas de seducción, no es menos intenso que el de estos ojos fatales, en los que al mirarme siento que me llevan algo de vida.

Día a día sus zozobras crecieron, llegó a convencerse de que la luz huía de sus ojos a medida que las pupilas del basilisco cobraban más intensos resplandores. Como hechizada por la fosforescencia de aquellos ojos, Mme. La Marr, cerró sus párpados, perdió su conciencia, ardió en fiebre. La ciencia inútilmente trató de rescatarla. La religión igualmente fracasó en su intento de vencer el sortilegio. La muerte, al cabo, noblemente, acudió a libertarla de la espantosa obsesión.

Ahora, escuchando la confesión de la alarmada Gretta Garbo, evocando, de paso, el doloroso episodio vivido a la sombra de los telones de la Capital de la Farsa, una pregunta preñada de inquietudes, nos quema los labios: ¿están las vampiras condenadas a sufrir el maleficio de las miradas plenas de codicia, que provocan sus morbosas aventuras, sus sádicos besos, sus mórvidas desquices?

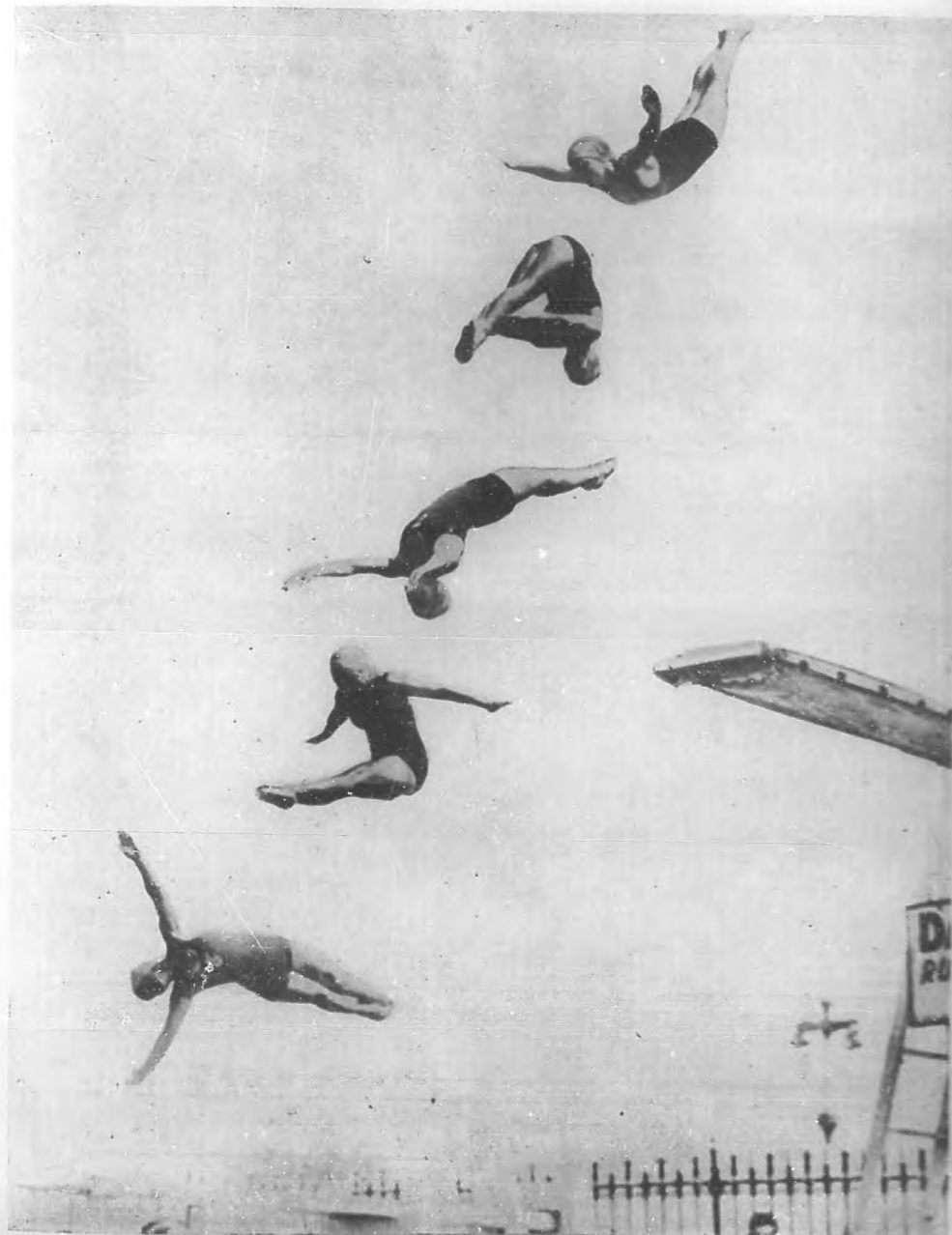
¿No estarían concentradas en los terribles ojos del basilisco de Bárbara La Marr, todas las pasiones, todos los apetitos que suscitó su carne de arte y de pecado?

Gretta Garbo parece llamada a seguir la misma ruta que su íntima amiga: El hechizo fatal de las miradas concupiscentes que despierta su opulenta desnudez, en "Variedad", cuando se estremece en los brazos del amante atlético, aprendió ya entre sus garras invencibles.

Oigámosla debatirse víctima de sus propias seducciones: En sus pupilas—exclama relatando la visita del fantasma de Mme. La Marr—retratábase infinita ansiedad y cuando dominando mi agitación, pretendí acercarme, la pálida sombra se desvaneció dejándome el recuerdo de su mirada, la trágica expresión de sus pupilas obsesionantes...

MANUEL MARSAL

SPORTS



ENTRÉ las más emotivas competencias que se efectuarán en las Olimpiadas de Amsterdam, figuran las de "diving", es decir, los saltos de fantasía para lanzarse al agua. En la presente composición fotográfica se recogen los distintos movimientos de una de las estrellas norteamericanas del "diving" que contendrá en Amsterdam.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

FEMINISTAS, NO: FEMENINAS



He aquí al gobierno en pleno del "Lawn Tennis Club". Sentadas: Alicia Sánchez, Secretaria; Elena Lobo, Presidenta y María Elena González Lanza, fiel custodia de los dineros. De pie, de izquierda a derecha: Vivien Con. J. vocal social; Julia Aralano, vocal de sports; Patria Pina, vocal de la casa y Escribana Batista, bibliotecaria, cargo éste revelador de las tendencias culturales que prevalecen dentro del Club.

mentos directores una prueba concluyente de capacidad e inteligencia.

Nada existe dentro del "Lawn Tennis Club", que pueda trascender a sentimientos de hostilidad para el hombre. En su calidad de "visitantes"—únicamente, eso sí de "visitantes"—los individuos del sexo fuerte que concurren al

"home" de las muchachas, son amablemente recibidos.

Como es perfectamente humano, el "Lawn Tennis Club", despierta gran curiosidad en quienes le suponen un centro de actividades feministas, confundiendo de modo lamentable sus propósitos y su orientación... No: el "Lawn Tennis" no es una entidad feminista, sino femenina, donde un grupo de bellas, gentiles y distinguidas muchachas prueban su capacidad plena, lo mismo para los deportes que para el self government.

De ahí que en el "Vedado Tennis", una especie de Estados Unidos con respecto al "Lawn Tennis", se reconoce que este Club es y de derecho debe ser independiente.

¡Sin un modesto apéndice constitucional!

B E R N Y J I M M Y

MÁS EXTRACTO MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA

GRAFICAS DEPORTIVAS



Los Caribes de la Universidad iban a debutar el domingo en "Almendares Park" como balompedistas, pero se presentó súbitamente Madame la Lluvia e impidió la cristalización de ese plan. An... aquí se... izquierda a derecha: Diego, "El Hombre Piedra"; Tabernero, (ene-



migo de Volstead), Peña, Vidal, (portero del "Real Iberia" y coach de los Caribes), Girón, Portuondo, (que ha hecho "goal" en el extranjero), Cauto, el gigante Cabada, ... por el ... varé, médico y "tu eso"; Martínez, Aizaki, el Catalán y Gómez.

Gustavo Vollmer, el notable tenista, cuya brillante actuación en el Torneo por la copa Guzmán, ha venido a demostrar que los progresos realizados por el player del "Ferroviario" son absolutamente sólidos. En unión de San Pedro ha dado la batalla a los leaders vedadistas.

José San Pedro, otro de los buenos tenistas locales, un excelente atleta, participante en el Torneo por la Copa Guzmán y en cuyo aspecto hay un rotundo mentis para toda posibilidad de pepillismo en el sport de racket.



René Ruiz, miembro también del team de tennis del "Ferroviario", que ante la sorpresa de los críticos ha dado la batalla a los marqueses del "Vedado Tennis".

Karl Wetzel, conceptuado como el primer jugador de tennis que hay hoy en Cuba y que en el primer campeonato Nacional, cuando ya disfrute de los derechos de ciudadanía, será el favorito. Su ausencia del torneo por la Copa Guzmán, ha significado un gran handicap para el "Vedado Tennis Club", con cuya sociedad juega el as de nuestras "courts".

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

EN EL STADIUM Y EN VEDADO PARK

POR LLILLO JIMENEZ



Mendiábal, pitcher universitario, que por su co-
mpetencia viene siendo el
Buckeye de la Liga Nacio-
nal de Amateura y que
probablemente se batirá
mañana contra los en-
recidos Tigres del "Vedado".



Esta es la batería fraternal y "fenómeno" del
"Fortuna", responsable en gran parte de la posi-
ción que ocupan los jóvenes de la "g" gótica.
Son los hermanos Ballesté y un andaluz facinoroso
que se llama... (text partially obscured)

CON seis victo-
rias y dos de-
rrotas los clubs
"Vedado Tennis"
y "Fortuna" mar-
chan al frente de
la procesión en el
interesante cam-
peonato de la Liga
Nacional de Ama-
teurs. Pero ni los
Marqueses ni los
jóvenes de la F
gótica pueden con-
siderarse todavía
muy seguros en su
posición. Excep-
tuando al "Hava-
na Yacht Club",
que pasa un fuer-
te "slump" debido
a la poca práctica
de que disfrutaron sus players, al "De-
portivo de Cárdenas", que siendo un
gran team individualmente juzgado,
carece de cohesión y a los Pulgaritos
del "Ferroviano", que lucen débiles co-
mo nunca, los Atlético, Caribes y Po-
licías han demostrado, en el curso de la contienda, su innegable calibre
para destronar a cualquier leader.



Nadie lleva mejor su ape-
lido que este Castillo,
"short stop" del "Fortuna".
Es un verdadero espillo
en su posición. El domi-
no... (text partially obscured)



Juanillo Albear, que no fabricó el Canal, pero
sí el gran team universitario, le robó esa
posición a Conde Mack. Aunque parece que
que dirige el transito está dirigiendo al club.

siempre con anotaciones ho-
peomáticas, los Marqueses tie-
nen ahora que confiar tanto a
la agresividad de sus bateado-
res como a la defensa de su cam-
po la posibilidad de triunfo. El
"Fortuna", en cambio, que no
es "leader" en esos aspectos,
tiene concentrada su mayor
fuerza en el pitching de Balle-
sté, un hábil domesticador de ba-
teadores.
En esas condiciones, los fan-
máticos esperan el desarrollo de
los próximos juegos, para que
la contienda tome una ruta de
finida. Marqueses y Fortunis-
tas tienen para sus matchs de
esta semana, sendos juegos que
deben traducirse en fáciles
triunfos: Contra el "Havana
Yacht Club" y contra el "De-
portivo de Cárdenas". Pero si
los cardenenses llegan a adqui-
rir el necesario "team work" y
su pitcher español, Bibiloma,
se muestra en forma, los



Benítez, el notable lanzador universitario, que puso
microscopico a los Pulgaritos el domingo, deján-
los en cuatro hits más aislados que un politico opo-
sicionista charlando en la mesa de un café...

culos más juiciosos, pueden sufrir un derrumbamiento terri-
le.
Horacio Alonso, el ex-manager del "Policia", que ahora co-
manda las huestes fortunistas, ha inyectado con nuevos bríos a
esos muchachos y, con la sonrisa irónica de Bill McKechnie, que
triumfa con sus Cardenales y ve
los Piratas en las cercanías
del sótano, él observa a los Po-
liciacos en una posición mu-
no menos prominente que la
que tenían cuando él era el pi-
sto del Club.
Tomás Calvo, el veterano pla-



Alonso, anteaalista de los
Marqueses, conectando uno
de sus indiscutibles, que
esto han servido a la causa
de los azules.

er del base-ball es-
ta dirigiendo a los
atistas. El conoce
lo que le men te el
tego y sería ocioso
segurar que para
nda influye su direc-
ción en el poco éxi-
o del team. Los Ya-
stas, sportmen cien-
to ciento, han con-
currido a este Cam-
peonato como ingresaron hace algunos años en el base-ball, im-
ulsados sólo por su espíritu de buenos deportistas. Habitua-
os a triunfar en otras competencias ingresaron en el "base-ball"
en el propósito de "entrarle" a una nueva actividad y llegaron
a integrar un team fuerte y capaz. Ahora el club estuvo a punto
de disolverse, pero le han mantenido valientemente. De ahí que



Aunque se trata de un amateur legítimo, que no co-
bra un hilo por jugar, éste es el Mascará de los
Caribes; segundo base y right field, que en el juego
del domingo conectó un doble y un sencillo.

García, catcher de
los Caribes, digno
de figurar en la
"gótica". Se abue-
la a quien le
"engañó la noche".

no se puede creer en la posibilidad
de su disolución por el hecho de no
haber vencido en una justa a la que
ellos concurren con pocas espe-
ranzas.

La lucha entre el "Vedado Ten-
(Pasa a la Pág. 54.)



En esta inusitada Instantánea aparece Macías, de la
Universidad, tratando de llegar a tercera, pero Freire,
que ya tiene engarzada la pildora, lo pone fuera de
combate. Macías no es buen corredor de pista fangosa



Temis Calvo, ex-cereza del "Vedado", que pronto pondrá el
p.e. a los muchachos del "Yacht Club", a quienes dirige, no
mejoran sus demostraciones.



Este es el ex-
manager de los
Caribes, que una
vez fue el "Vedado".
Hoy es el "Vedado".
Hoy es el "Vedado".
Hoy es el "Vedado".



No basta luchar para vencer, hay que usar armas apropiadas. En la lucha contra la caspa vencerán quienes usen

NEKO

EL GENUINO
JABÓN
GERMICIDA

para lavarse la
cabeza

Es ideal también
para el baño

PARKE, DAVIS & CIA.
DETROIT-NEW YORK-HABANA



Lo fabrica
una casa de
responsabili-
dad

De venta en todas
las boticas

ACADEMIA Y COLEGIO MORALES

Diretores:

CARLOTA MORALES DE GUTIERREZ
FEDERICO GUTIERREZ ALBERDI

Clases día y noche. Pupilaje para niñas y párvulos. Primera y Segunda Enseñanza. Clases de Comercio, Gramática, Ortografía Práctica, Aritmética, Escritura y Lectura para dependientes del Comercio, Mecanografía, Teletografía e Inglés. Mecanógrafos en un mes, enseñándoles toda clase de trabajos de oficina y distintos sistemas de máquinas de escribir.

AVENIDA MENCOLAN 102.
(ANTES INFANTA.)

TELEFONO U-3756.
HAZ J.A.

Audacia y sangre fría.—Un caudillo, aunque disponga de tropas privilegiadas, no conseguirá ni siquiera éxitos medianos, si tiene bajo sus órdenes generales, jefes y oficiales, que carezcan de audacia y sangre fría.

El reconocimiento.—El reconocimiento de una posición o del campo enemigo es muy probable que origine, en lo sucesivo, pequeños e intermitentes combates, que duren más de un día, para abrir paso al combate de preparación.

La preparación.—La preparación permite orientar y asegurar la ejecución del plan preconcebido. La preparación ha de disimular la dirección del esfuerzo y la magnitud de la intensidad. La preparación, después de muchos combates parciales, conduce a la decisión por la convergencia de los esfuerzos disponibles y coordinados. Los combates de preparación han de ser cada vez más laboriosos y más largos. La preparación simplifica el combate de aproximación y la ejecución del movimiento decisivo. La prosperidad de un Estado se funda en la disciplina de su ejército.

Federico el Grande.

Quemaduras

Aplique inmediatamente IODEX, el yodo que cura sin manchar y sin irritar la piel. Téngalo siempre en casa para casos imprevistos.



Dislocaduras

No hay nada mejor ni más eficaz que IODEX (con Salicil. Metílico) Frótelo ligeramente sobre la parte afectada y cúbrala con una venda. Iodex no mancha ni irrita la piel.



Males de la piel

Cualquier infección cutánea puede tratarse eficazmente con IODEX, el yodo que cura sin manchar ni irritar la piel. Es admirable también para heridas, rasguños, divi-
esos e hinchazones.

De Venta En Todas Las Farmacias

use
IODEX

LAS PESQUISAS DE MOISES

Moisés tiene una linda mujer. Es la opinión de Moisés. Y esa, es también, la opinión de los amigos de Moisés.

Rebeca, esposa de Moisés, no es orgullosa. Rebeca no procura más que ver a todo el mundo contento, y para eso trata de ser complaciente con todo el mundo. No sabe decir que no.

Une a uno, los amigos de Moisés aprovechan de esa circunstancia y hacen a Rebeca una corte que, casi siempre, llega a límites inconcebibles.

Cierto día, Rebeca recibe en su casa al teniente Bigorneau, famoso por sus conquistas mundanas y por su bravura. Es el verdadero tipo del galanteador y bravucon. La conversación llega a la cima del entusiasmo. Y en lo mejor de la charla, óyense, de repente, pasos.

—¡Cielos, mi marido! exclama Rebeca, que conoce a sus clásicos.

Rebeca esconde rápidamente al teniente Bigorneau, que se deja conducir, en un armario de la sala.

Moisés aparece y, enfurecido al comprobar la traición de su esposa, reuena rabiosamente:

—¡Tu amante está aquí!... ¡Lo sé!... ¡Dónde está? ¡Voy a matarlo!

Rebeca, con calma, responde:

¡No grites, hombre! Si tú sabes que yo tengo un amante, trata de encontrarlo tú mismo.

Moisés comienza a buscar por el cuarto. Levanta las cortinas, abre los baños y hasta las gavetas de guardar papeles. Y después de cada pesquisa exclama:

—¡Aquí no está!

Por fin, llega frente al armario grande. Abrelo, y ve al teniente Bigorneau en toda su formidable estatura. Bigorneau está con cara de pocos amigos. En la mano le brilla la espada. Está dispuesto a todo.

Moisés mira con atención al oficial, y, en seguida, cerrando el armario con violencia:

—¡Aquí tampoco está!

MAL DE ORINA—PIEDRA

CONTRA las piedras en la vejiga, hígado y riñones, dolores de espaldas, irregularidades de los riñones y vejiga, reumatismo, incontinencia de orina, artritias, vómitos nefríticos y hepáticos, artrosis y litiasis.

**Anticalculina
EBREY**

Disuelve el ácido úrico. Es un gran diurético, antispástico, curativo, desinflamante. En miles de casos, tanto va sea como mujeres, jóvenes y ancianos, informan del alivio rápido y maravilloso que han obtenido, aun en los casos más graves. ANTICALCULINA EBREY se toma alternando con las Pastillas Anticalculina Ebrey, un día el líquido y al día siguiente las Pastillas Anticalculina Ebrey. Un frasco ha curado a muchos. Pídalo en las boticas. Para indicaciones y reglas del autómata se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrey, famosas para engordar. Pida un libro a Ebrey Chemical Works, New York, Huesacas, P. R. U. S. A. Si necesita un remedio, obtenga el mejor.

CURA LA COLITIS, FAVORECE LA DIGESTION DE LA LECHE
ALIMENTO "ELES"
M' CABREDA Y CIA. TEL. A-0342
SALVA AL NIÑO. FORTALECE AL ADULTO

Un Tónico Mundialmente Famoso

EL JARABE DE "FELLOWS" ha sido recetado durante más de sesenta años por los médicos a los debilitados, los inválidos, anémicos y convalecientes, a las personas nerviosas, y para aquellos que han perdido la vitalidad masculina.

Las enfermedades, el excesivo trabajo, y las disipaciones, roban al organismo las sales minerales, y estas deben ser repuestas antes que la salud y la vitalidad puedan recuperarse.

EL JARABE DE "FELLOWS" contiene esos elementos minerales agotados por las enfermedades y tan necesarios para el vigor y la fuerza. Es un compuesto cuya preparación científica reconcentra estos elementos. Muy amenudo, una cucharadita tres veces al día son suficiente para cambiar una vida miserable y triste en una existencia nueva y feliz.

Rechuse las imitaciones—
Insista en el Legítimo

JARABE DE
"FELLOWS"

La palidez del cutis y toda mancha en la piel desaparecen muy pronto mediante el uso metódico de la

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Edición

Ojos y piropos



No creo en brujerías;
pero tu mirar me hizo
algún oculto hechizo:
no puedo desde que
te vi
sino pensar en tí

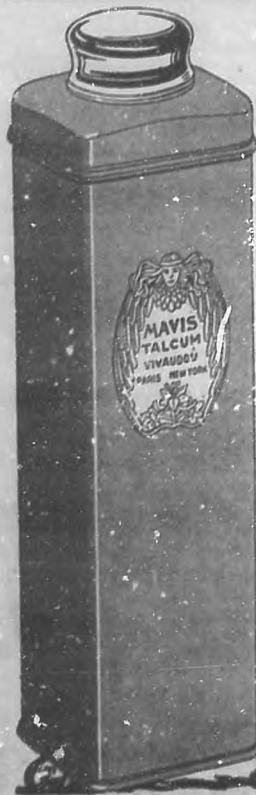
Ojos sanos,
Ojos claros,
Ojos hechiceros,
son

OJOS MURINE-ROS
Para quitarles rojez,
comezón, fatiga,
lagrimeo, opacidad



Láveselos con gotitas de

MURINE



Más fresco que las
brisas del golfo

Polverseo todo el cuerpo
con talco Mavis produce
más frescura que las brisas
del golfo. Uselo usted des-
pués del baño, polvéese con
él su ropa interior y note lo
refrescante que es. Pruebe
usted una latita roja de talco
Mavis boratado y lo usará
siempre.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

Talco Narcisse de Chine. Pruebe
usted este finísimo talco. Le encan-
tará su perfume de narciso blanco.

Agentes E. López P.
Apartado 2027
Teléfono U-3114
Habana

Precio: 25cs. También lo hay de 50cs. y \$1.00

Caja redonda con tapa para el baño \$1.00

VEDADO PARK
(Viene de la Pág. 21.)
nis" y el "Fortuna" presenta otra
característica de interés, porque no
obstante, los conocimientos base-
boleros de Horacio Alonso, el más
inteligente de los peloteros cuba-
nos, que comparte con Méndez ese
alto honor, Rafael Alemda, es
quien dirige, siempre con acierto,
los destinos del "Vedado Tennis
Club".

El Campeonato de la Liga Na-
cional de Base-ball es una verda-
dera competencia deportiva plena
de interés; no un sistema barato
de propaganda comercial...

POEMA BREVE

Esta noche compuse una canción,
y tú no estabas conmigo.

Las palabras que en vano había
buscado todo el día se musicali-
zaron en el seno de la paz noctur-
na; las encontré cuando las estre-
llas, una a una, se encendían y tú
no estabas conmigo.

Esta mañana quise cantarte mi
canción, mas si todavía recuerdo la
música, en cambio las rebeldes pa-
labras se me escapan cuando tú
estás aquí.—Rabindraneth Tagore.



El de más lujo, y tener desde el más caro
hasta el más barato.
Al recibir de diez centavos en estos envío-
ramientos una muestra gratis.
FRANCISCO CAULFIELD
Edificio "La Prensa".
Tel. M-3067.



LATIFUNDISMO Y FEUDALISMO

(Viene de la Pág. 32.)

no saben trabajar ni producir, en esas
condiciones, la merma de la fortuna que
heredan es una cuestión de plazo y corto
desgraciadamente. El inmigrante que
viene a América, no es verdad que apor-
te cultura, al contrario, a mi juicio, la
forma y la recibe aquí, pero sí es un
factor de energía y trabajo, sin el cere-
bro saturado por ese lastre de prejuicios
necios y rastacuerismos fatales. En com-
petencia con nuestros criollos llenos de
certificados y pergaminos de alta sabi-
duría expedidos por Escuelas y Univer-
sidades, vencen a estos últimos facilis-
simamente; es raro el extranjero que no
hace una fortuna, y, por el contrario,
rarísimo es el criollo que sabe servir-
se para conservar la que hereda, pues ser-
ría gollería pedirle otra cosa.

Nuestros Estados fabrican médicos,
abogados, ingenieros ilimitadamente;
nunca se ha pensado en estudiar si-
guiera qué número de profesionistas ba-
staria para las necesidades sociales. No
hay un solo Gobierno que abra una fá-
brica, de zapatos, por ejemplo, sin limi-
tar su producción a las necesidades de
la plaza; esto que se piensa instintiva-
mente en asuntos industriales y comer-
ciales, no se tiene en cuenta en la cla-
boración de los productos universitarios.
Los títulos son como especie de adorno-
o decoraciones sociales que visten y dan
distinción.

No hay un solo país hispano-americano
en el que la riqueza nacional, en más
o en menos, no haya sido devorado
por el capitalismo extranjero. En este
punto yo he llegado a convicciones
muy amaras; nuestros nacionales están
colocados en condiciones inferiores a los
extranjeros; éstos tienen la protección
de su representante diplomático; aque-
llos, viven a la buena de Dios; su vida
e intereses dependen de la moral tran-
sitoria de un gobierno y son víctimas
fatales e indefensas de la política
corruptora que todo lo lesiona.

México cambió fundamentalmente sus
sistemas educativos; ya no nos interesa
prejuiciar falsos sabios de Universidad
y profesionistas que engrosan, salvo hon-
rosas excepciones la clase pasiva; nes-
(Pasa a la Pág. 56.)

Pasta Dentífrica
"Ziodine"
LA ÚNICA QUE CONTIENE
YODO

EVITE LAS INFECCIONES CON
MERCUCROMO
DESINFECTANTE Y GERMICIDA
REEMPLAZA EL YODO
ESTERILIZA



heridas, quemaduras,
heridas de insectos,
rasguños y otras

¡Recomiéndese por los Médicos!
Su Raja Mancha
Asegura Desinfección
No irrita ni arde como el yodo

PARA EMERGENCIAS—EL PRASANTO ORIGINAL

DR. QUINTERO ALVAREZ
MEDICINA EN GENERAL
Médico del Hospital
"Francisco María Fernández".
Especialidad: Enfermedades de señoras y
de la sangre. Consultas de 1 a 6 p. m.
Domingos: Consultas para los señores de 10 a
12 a. m. Indios: 12a, 500a, Teléfono
A-948.



Perfume delicioso.
En el baño es una
justicia de placer. El
mejor jabón para
el baño.

Un Disparo en la Obscuridad

lo deja Ud. libre de mos-
quitos toda la noche

ESPOLVOREE Ud. un poco
de Black Flag por el apo-
sento antes de acostarse. Así,
si entran mosquitos, no lo
molestarán.

tinas de cuanto insecto invade
una casa. Los bicharracos lo aspiran
y mueren asfixiados. Black
Flag mata a cuanto mosquito
o mosca haya en una habitación.

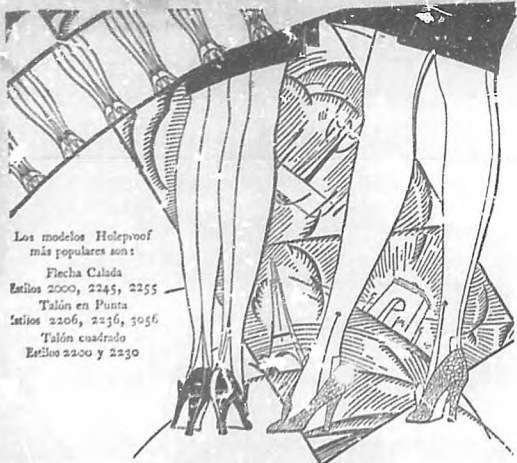
Black Flag es el más formi-
dable exterminador de saba-
ndijas que se conoce. Contiene
un ingrediente vegetal secreto,
que determina la muerte instan-
tánea de cuanto insecto invade
una casa. Los bicharracos lo aspiran
y mueren asfixiados. Black
Flag mata a cuanto mosquito
o mosca haya en una habitación.

Mata también chinches, pul-
gas, hormigas y polilla. Viene
en dos formas: líquido y en pol-
vo, igualmente efectivos. Elija
Ud. la que más le convenga.



POLVO y
LIQUIDO





Los modelos Holeproof más populares son:

Flacha Calada
Estilos 2200, 2245, 2255
Talón en Punta
Estilos 2206, 2216, 2056
Talón cuadrado
Estilos 2200 y 2230

Entre Dames Elegante. —

EXQUISITOS vestidos... impecable calzado y, naturalmente, hermosísimas Medias Holeproof de Seda.

Las Medias Holeproof de Seda con el elegante talón en punta "Chic Ankle" que adelgaza y hermosa el tobillo, son el último capricho de la moda—y como tienen el invisible refuerzo "Ex" son de duración sorprendente.

Claro está que toda dama que sigue la moda elige Holeproof, cuyos encantadores tonos y matices son originados en París por la famosa Lucile.

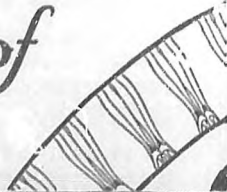
Lisas y con flecha calada—En todas las tiendas.

Si no tienen la marca "Holeproof" en la puntera, no son legítimas.

Medias Holeproof

(pronunciada "Jolpruf")

Representante:
PEDRO GIL
APARTADO 2164.
HABANA.



LATIFUNDISMO Y FEUDALISMO

(Viene de la Pág. 55.)

Las escuelas son hoy de carácter utilitario; formamos y educamos al niño para la vida misma, no para prejuicios importados de Europa; el educando debe ser capaz de laborar y producir y, además, estar preparado para la lucha por la vida, es decir, debe saber explotar su oficio o arte en provecho propio, y no quedar condenado indefinidamente para esclavo o liquidador de sus conocimientos, circunstancias en que generalmente fracasa el hombre, porque un estomago dependiente hace también un cerebro sin libertad, sin criterio propio condenado a pensar como el patrón que lo alimenta. Por eso hemos multiplicado las escuelas agrícolas, las industriales, las comerciales, las de Artes y Oficios y no creemos ya que el tipo de escuela europea sea bueno para América por antidemocrático.

Los Colegios y Congregaciones religiosas, que típicamente se tienen como planteles aristocráticos para las clases adineradas nos hacen mucho, pero mucho mal. No creemos en nuestras escuelas oficiales; su carácter democrático horroriza nuestro señorial rascacueriso.

La revolución mexicana ha sido muy criticada por personas que ni la entienden ni la conocen siquiera; pero cuando en otros países se van acentuando, por desgracia, las amarguras de los males que nosotros estamos previniendo y pretendiendo corregir, se va explicando y se entiende por solidaridad de infortunio, que con todas sus transformaciones sociales, políticas y económicas fué un fenómeno histórico, que demuestra lo contrario de lo que afirman las agencias cablegráficas extranjeras, empeñadas en desmentir los hechos, es decir, un proceso psicológico realizado en un pueblo que demuestra un progreso cultural, serio y apreciable. Tal vez América toda marcha ya por el mismo camino.

Son muchas, además, las fuentes que prueban el latifundismo y no es posible en un solo artículo analizarlas todas; labor semejante requeriría muchos y muy largos escritos.

El esbozo anterior complace los deseos de mi buen amigo el señor Director de BOHEMIA, y yo muy honrado por la distinción que mis modestos juicios le merecen.

LA PENITENCIA

Fray Ramón, de la orden de los capuchinos, es un santo feo como el diablo. Su viejo rostro parece labrado a lachazos en un tronco de árbol y su barba descuidada es como un pasto ralo donde las chivanas hubieran triscado.

Pero como sabe conducir a sus ovejas adonde quiera, ora por la caricia de una voz persuasiva, ora a golpes de bastón y fecundo en rearsos, nunca puede ser atacado por sorpresa. Las penitentes afuyen a su confesionario en la vieja iglesia, donde el campanario se lanza como un vértigo hacia el cielo.

Acaña de despachar a muchas hermosas damas y campesinas, que devuelven limpias y blancas, como el lino extendido en el campo después de lavado, cuando se arrodilla ante él la linda Guillermina, cuyo seno se levanta al impulso de desgarradores sollozos.

Es que ella vió pasar por el camino al hijo del señor, el joven conde Oliviero, montado en un corcel cirio, y al verlo tan bello, sintió la tentación de besarlo. Pero ella se considera ahora maldita, por aquel pecado, y con toda su fuerza se golpea el pecho, mortificándose. Fray Ramón no oculta a Guillermina la gravedad del caso. Y, después de haberle recomendado la penitencia de muchas oraciones, agrega:

—Y, como tu pecado fué querer besar a un hombre bonito, el castigo consistirá en darle un beso al hombre más feo y repugnante de la parroquia.

—¡Oh, padre!... exclama ingenuamente la muchacha, horrorizada, y volviéndose toda roja:

—¡Yo besar a vuestra reverencia!

Y tiembla toda, como si sintiera ya en la faz de nacar la ruda barba del capuchino...

Humberto Dos Campos.

La Indigestión

Rápidamente
Desaparece

Las píldoras de Carter para el Hígado

Un licante puramente vegetal.

Ayudan a la naturaleza en sus funciones digestivas. Por lo general, una sola de estas píldoras tomada después de las comidas, o al acostarse, hace milagros, especialmente si se ha comido de más o se está estreñido. No olvide que estas píldoras son recetas por un médico y que toda la familia puede tomarlas. Se ven en todas las boticas en paquetes de papel rojo. No contienen éter, ni mercurio. Son prescritas por médicos en todas partes del mundo.



CARTER'S LIVER PILLS



LECHE IDEAL PARA LOS NIÑOS

DE VENTA EN LAS FARMACIAS

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON

Vigoriash

La Riza y Las Hace Crecer

International Drug Store Co.



HOMBRES VIGOROSOS

Con el tratamiento moderno, TELLUS SEXOFORT eleva su... — Si un varón al rejuvenecimiento... — Es un producto científico que restituye la función de los órganos, dando vigor y energía. Indicado en la impotencia, debilidad, neurastenia, diabetes... — Para obtener un certificado de salud y Responsabilidad de Farmacéutico, ASB 10 7420 NILES 2274 Habana 20 20 20 20

TRIANON

En finísima piel color Beige-Perla.

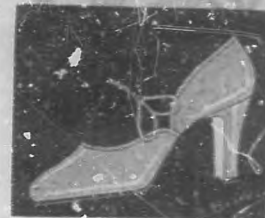
\$ 7.00

Tacón alto y mediano.

HERMANOS ALVAREZ

NEPTUNO Y S. NICOLAS

TELEFONO 27-7004



ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

Se emplea hace 25 años

y todos los vahidos, debilidad y desórdenes estomacales que ocasiona el movimiento del buque, automóvil, tren, coche, o aeroplano en que se viaje.



The Mothersill Remedy Co. Ltd. New York, Montreal, London, Paris.

Los niños requieren un buen desayuno

Los educacionistas recomiendan que los niños se alimenten bien por la mañana.

No hay madre que a sabiendas descuide la alimentación de sus hijos, pero desgraciadamente hay muchas que inconscientemente hacen precisamente esto, permitiéndoles marcharse al colegio por las mañanas, sin tomar un desayuno adecuado.

El niño que no toma un buen desayuno no puede sobresalir en sus estudios porque se le agotan las energías antes del mediodía. Por eso deben desayunarse todos los días con un plato de Quaker Oats, el alimento que les proporciona los

carbohidratos para reponer las energías gastadas y la proteína que reponen los tejidos de los huesos y músculos. Contiene, además, las vitaminas y sales minerales indispensables para la salud, lo mismo que los residuos necesarios para el funcionamiento normal de los intestinos. Hay que convencerse que para desayunarse debidamente no basta con un pedazo de pan y una taza de café.

Quaker Oats es tan indicado para el desayuno de los adultos como para el de los niños. Los que lo descuidan no se dan cuenta, generalmente, de los estragos que les hace.

ESTOMAGOL

DEL DR. BENET SOLER - Barcelona

— PIDALO EN BOTICAS —

CURA RADICALMENTE LAS DIGESTIONES DIFICILES. DILATACION DE ESTOMAGO Y ACIDES.

GRATIS FILATELISTAS

LA CASA Théodore CHAMPION

PARIS - 13, Rue Drouot

envia gratis y franco sus precios corrientes de series y paquetes, Álbumes y Colecciones de ocasión y un número espécimen de su "Boletín Mensual".



Tome el Agua Maravillosa Española de

CORCONTE

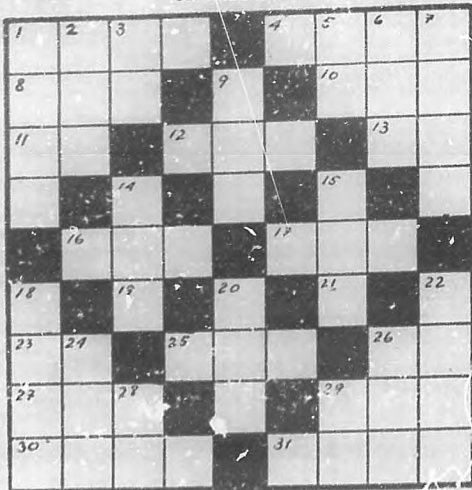
Calculos, Reuma, Acido Urico, Gases, Diarreas, etc.

La sociedad juzga a un hombre por su crédito.

Una cuenta en el banco contribuirá a establecer el suyo.

The National City Bank of New York

CRUCIGRAMA



Por Juanita Pérez B.—Habana.

HORIZONTAL

- 1.—Parte de la cabeza.
- 4.—Sepultura.
- 8.—Acción de ir
- 10.—Condimento.
- 11.—Adverbio de negación.
- 12.—Iniciales de la autora de este Crucigrama.
- 13.—Artículo.
- 16.—Planta bulbosa.
- 17.—Un reptil.
- 26.—Nota musical.
- 27.—Astro.
- 29.—Señor en inglés.
- 30.—Agarraderas.
- 31.—Existencia.

VERTICAL

- 1.—Abreviatura de cinematógrafo.
- 2.—Adonde.
- 3.—Terminación de verbo. (Inv.)
- 5.—Pronombre.
- 6.—Lo mismo que el 10 horizontal.
- 7.—La tienen las aves.
- 9.—Igual al 12 horizontal.
- 4.—Órgano de la vista.
- 5.—Caja en inglés.
- 18.—Tabla lisa sostenida por pies.
- 20.—Corriente de agua dulce.
- 22.—Apellido de un poeta.
- 24.—Artículo.
- 26.—Combate.
- 28.—Nota musical.

CHARADA

Por Peter Pan.—Santiago de Cuba.
Tercia sola a los creyentes alienata,
Primer tercia mucho lo aprécian los cubanos,
pobre del que tercia cuarto lo llaman,
Prima segunda con afén por la noche la buca-
(mos),
y mi todo lo hallaréis en las prendas de una
(dama).

CAPRICHOS
Por C. A. Jr. — Habana.

C. —. Faz.
A. —. Decreto judicial.
R. —. De rezar.
L. —. Piedra lisa y llana.
O. —. Escuchará.
S. —. Apellido de su escritor cubano.

INTRINGULIS
Por Ramiro Ochoa. —Habana.

—Repetición del sonido
—Simio (inv.).
—Templo japonés.
Buena administración de los bienes.

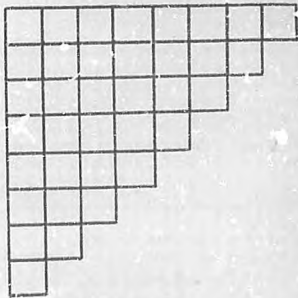
CHARADA GRAFICA
Por Joaquín Posada. —Habana.

3*7*
1*2*
2*3*

GENTE MENUDA

Por E. G. ORDOZ

TRIANGULO
Por Joaquín Posada.—Habana.



Insecto
Paseo con alamos
Tela de lana.
Copia, remedio.
Aflición, dolor.
Poesía lírica.
Sociedad Anónima (Inc.)
Preposición.

CORRESPONDENCIA

Aurelio Montiel.—Caibarién. —
Tu crucigrama está muy original.
Se te publicará.

Joaquín Posada.—Habana.
A la charada en prima tercera le falta una "s", por lo que resulta que no viene bien con tercera segunda.

Carmita S.—Habana.
Muy bonito el Crucigrama. Te lo publicaré pronto.

Peter Pan.—Santiago de Cuba.
Tu charada gráfica saldrá en el próximo número.

Elsa Seeling Ruibal.—Habana
Pronto recibirás una gran sorpresa. Ten paciencia.

Nicolás R. Marín.—Habana.
Te digo lo mismo que a mi amigos Elsa.

J. M. Otero.—Habana.
Muy bien, muy bien, serás complacido.

Carlos C. Villa.—Habana.
También tú serás de los que han de recibir sorpresa.
(Pasa a la PÁG. 59)

Receta eficaz para devolver su color al cabello

Ahora es posible preparar en casa un remedio para el cabello mejor que es posible comprarlo.

El pelo canoso, ese signo de vejez, puede recobrar su color natural a muy poco costo.

Cualquier persona puede preparar una simple mixtura que devuelve al cabello su color perdido y lo deja sedoso y suave. Tómese medio litro de agua y añádasele 28 gramos de bay rum, una cajita de Compuesto de Barbo y 7 gramos de glicerina. Estos ingredientes se obtienen en la botica.

Aplicuese dicha preparación al cabello con un peine dos veces a la semana y hasta que se obtenga el matiz deseado, y así se obtendrá la apariencia de persona rejuvenecida veinte años. La aplicación es fácil, el procedimiento no se mancha, el cabello no queda grasiento ni pegajoso, y el colorido no se cae con el roce del peine o del cepillo.

¿Desea ver en zapatos algo nuevo?
¿Quiere confeccionar su calzado a medida?
¿Quiere aprovechar una rebaja considerable en calzado fino?
M I A M I
PALLARES Y CO.



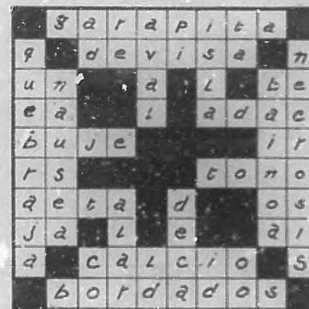
En la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE hallaréis una creosota pura de haya, que bajo esta forma no cansa nunca el estómago, y que, asociada al fosfato de cal, constituye el mejor remedio en las enfermedades de los bronquios.
L. PAUTAUBERGE.— Paris y todas farmacias.

GENTE MENUDA

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Al triángulo numérico:

"Prudencia
Deciárea
Ciencia
Cuenca
Acana
Perú
Dar
Re
A"



Al Intringulis: "Diamante".

Al Capricho:

"Martí
Mango
Manda
Manta
Marco."



Aún la mujer más gruesa y pesada el bello donarcello de su busto al tomar las PILDORAS ORIENTALES. Herrerosas y embellidas, hacen atractivos a las damas. Pídanse en Boticas, Farmacias descriptivas, Dep. E. Orientales, Apartado 1288.



CALIFORNIA

2 TRENES DIARIOS

Desde NEW ORLEANS, con todo el Comfort de la travesía moderna.

Pasajes de ida y vuelta a precios reducidos desde NEW ORLEANS a

\$89.40

San Diego,
Los Angeles,
San Francisco.

Estos pasajes estarán a la venta hasta el 30 de Septiembre y son válidos para regresar en Octubre 31. (Informe sobre ALASKA y HONOLULU.)

Para más detalles dirigirse a
R. MENENDEZ
AGENTE GENERAL

Southern Pacific Lines

Manzana de Gómez 366 y 367.
Teléfono A-3032.

Gran Liquidación

HOY Y MAÑANA
Muchas gangas. Manilas de París, a \$3.00 una.
Nuevas creaciones sport negros, a \$3.00.
Pamelas de Italia finas, desde \$3.00, \$4.00 y \$5.00.
"LA MIMI"
AMISTAD 62

HOTEL CHESTERFIELD
NUEVA YORK
150 CALLE 49 AVENIDA
600 CUARTOS
Precios Diarios
Cuarto solo \$2.00
Cuarto por dos \$3.00
Solo con baño \$3.00
Por día con baño \$4.00
PRECIOS SEMANALES ESPECIALES
Agua fría Corrientes Teléfono Descriptivo

LA IDEAL

Beige, solapa tono oro, igual en medio tacón.

\$ 4.00

VALLE Y HNO.
GALIANO Y ANIMAS.
Al Interior, 30 cts. extra.

Mantequilla

LA FLOR DEL DIA

CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

VESTIDOS

Nadie puede vender los vestidos más baratos que nosotros y la razón es que lo producimos todo en nuestros grandes talleres. Además los modelos se renuevan todas las semanas.

VEA ALGUNOS PRECIOS

Vestidos de Warandol algodón, bordados	\$ 0.98
Vestidos de Warandol lino puro, muy fino	" 2.50
Vestidos de Voal estampados, bonitos modelos	" 2.50
Vestidos de Glán lino puro, bordados	" 2.98
Vestidos de Voal liso, bordados	" 3.50
Vestido de Seda, sayas plisadas	" 2.75
Vestidos de Crepé meteoro, modelos finisimos	" 7.98
Vestidos de Voal chifón de seda, muy finos	" 7.98
Vestidos de Crepé seda estampados	" 7.98
Vestidos de Crepé romano, lo más fino	" 11.98
Vestidos de Crepé Mongol	" 11.98
Reñajos de tela espejo la más fina	" 1.98

Además, nosotros le hacemos, si usted nos trae la tela, el vestido por agrun y el precio es ce lo más modico que se puede imaginar.

SERVIMOS PEDIDOS AL INTERIOR.

LA CASA DE LAS SEDAS

GALIANO NUMERO 23 ENTRE ANIMAS Y TROCADERO.
TELEFONO M-4924.

DISPOSICIONES SOBRE EL MATRIMONIO

Al detener el paso ante la vidriera de una agencia de lotería, vemos un número que "no nos dice nada". Es por ejemplo, el 1248; ¡Bah! No es un "quince mil", ni un "trece mil". Nada, que no nos gusta. Pero transcurren varios meses, el 1248 sale premiado en un sorteo con dos millones de pesos y entonces nos parece un número admirable, bellísimo, realmente encantador.

Lo mismo ocurre con hombres y mujeres alineados en la gran feria de la lotería. Muchos hay que no ofrecen a la primera ojeada el encanto más nimio. Es gordiflón; es tuerta; su jobaba es enorme; no tiene educación... Pero resulta luego que hay dinero abundante, y viene aquello de: "mirando bien, no está mal. La ceja izquierda es muy bonita. Lleva un calzado primoroso. Su padre fué campeón de mus..." En fin, una monada.

El hombre que va al matrimonio guiándose tan sólo por la belleza física de la mujer, es tan descomulgado como el que busca únicamente un capital saneado. Si esto hace dudar a los esposos, lo mismo ocurre con aquello. Pasada la ilusión del instante, satisfacción deseada, conseguido el caudal, la vida en asomar el devyio, tal vez la repugnancia.

Solteros: El carácter, la bondad, la dulzura, la rectitud, la simpatía, el alma; esto es lo noble, esto es lo duradero, esta es la luz que os debe conducir al matrimonio.

Aun así, muchas veces...

No hay mocita de diez y ocho años que no aguarde la llegada del opulento príncipe, ni hay mozalbeta de la misma edad incapaz de casarse con la primera chica que le parezca linda. Pero, a medida que transcurren los años, la soltera va haciendo concesiones para arribar a un casamiento y, en cambio, el soltero mostrando mayores exigencias.

El quid del matrimonio no estriba tanto en encontrar nuestra "media naranja", como en resignarnos con la "tajada de melón", que nos haya caído en suerte.

Remedio de Himrod
PARA EL
ASMA

El

Remedio

Modelo durante 50 años.

De venta en todas las farmacias.
HIMROD MANUFACTURING CO.
Únicos Proprietarios

JERSEY CITY, N. J. U. S. A.

Oigame!

PARA el bienestar de sus niños, la LECHE DE MAGNESIA es indispensable. No sólo evita que la leche de vaca les cause cólicos, vómito y estreñimiento, sino que es lo más suave y seguro para lactarios.

Además, constituye el mejor remedio para los adultos en casos de

**Indigestión • Bilioidad
Eructos agrios
Dolor en la boca del estómago
Llenura después de las comidas, etc.**

La mejor prueba de su excelencia es el hecho de que los médicos la hayan prescrito por más de 50 años consecutivos.

*; Recuérdalo! El no es PHILIPS no es Leche de Magnesia.



Veramon

Schering

hace desaparecer rápidamente dolores de muelas. Su enérgico efecto calmante no va acompañado por ninguna acción desagradable, por lo que puede ser tomado aún por personas delicadas. Se administrará el Veramon en dosis de 1 a 2 tabletas, no sobrepasando 4 a 5 tabletas diarias, salvo prescripción facultativa. El Veramon no ataca el corazón, ni causa sensación de cansancio ni de calor. Decídase Vd. a probar este calmante moderno y aproveche los adelantos de la ciencia. Envase original: tubos de 10 y 20 tabletas.

Tubos de 10 y 20 tabletas



(Viene de la Pág. 44.)

Hasta hoy los organizadores de las fiestas anunciaban el coronamiento de la reina. Pero acabo de leer ahora que en Rambouillet se efectuará la consagración de la reina del Niro. ¡Una consagración! ¿A dónde vamos, señores? Y con todos los honores oficiales y con música oficial... ¡La apoteosis de una reina bajo los ojos del Presidente de la República!...

Pues bien; todas estas ceremonias, estos coronamientos, estas consagraciones, prueban algo. Es preciso compararse. Piénsese que en Rusia toda ceremonia en la que se hiciera alusión al coronamiento de una zarina, se prohibiría.

Todo esto: fiestas, flores, fiestas, coronamientos, consagraciones e independencia general, demuestra que nuestro país es uno de los pocos donde se puede vivir dulcemente.

EL MONOPOLIO Y LA BOTELLA

En Noruega, el Estado ha establecido un monopolio de la venta del vino. Los diarios de aquel país publican singulares informaciones sobre la manera cómo funciona este comercio. Hay catadores oficiales, cuyo paladar protocolado reconoce en el vino virtudes gubernamentales que los consumidores no descubren.

Ese monopolio levanta crítica por todos lados. No puede ser de otra manera. Cada vez que el Estado se mezcla en industria o en comercio, sobrepasa su papel y su función.

Después del Estado comerciante en vino, vendrá el Estado librero, el Estado bodeguero, el Estado fabricante de queso, el Estado zapatero, el Estado dancing... Y es una gran suerte, puesto que se acerca la época en que, ocupándose el Estado de todo lo que no le importa, acabará, corrompiendo su oficio de estrometrido, por ocuparse también un poco de lo que le importa.

COMO UN RAYO DE LUNA

MUSICA DE A. LOBO



Pa - sas por el a - bis - mo

de pús tris - te - zas. co - mo un rayo de lu - na

so - bre los ma - res un gien do con li - pi -

lo de mis pe - sa - res con el gar - do y la mi - rra

de sus ter - re - zas ya tra - mpa la mi - vida la lu - ya en pe - zas que se van del

tiem - po los va - lla - da - res con un rayo de lu - na so - bre las ma - res que son lu - na

sa ras por sus tris - te - zas No mas en la tierra de mis ca - la - res de ra - el de sen

can - to sus as pe - re - zas pues sus gra - nias son las sus cuan - to mas que se va

se - ras por sus tris - te - zas con un rayo de lu - na so - bre las ma - res

(ad libitum)
(ad libitum)
dolce

(Viene de la Pág. 37.)

De vez en cuando la voz de la niñera, de la nurse o de la miss, se alza autoritaria:

—Luisito, ven aquí que te vas a hacer baño.

—Nena, no toques eso que te vas a ensuciar.

La miss seca, fría y recta, detiene las manos de una linda muñeca de Lenci, tendidas al suelo, con tres palabras:

—Come back here.

La muñeca rubia clava sus asombrados ojos en ella, se alza y con un suspiro se acerca a su tirana. Su imaginación sigue a sus compañeros y tal vez en el fondo de sus pupilas, un destello de melancolía asoma como un reproche a la pulcra y rígida etiqueta de su educación a la inglesa...

El viejo señor de barbas plateadas observa con ternura el cuadro y la mano que sostiene el báculo nudoso tiembla... una sonrisa amarga de recuerdo asoma en sus labios...

Más allá, entre un grupo de cabecitas rubias, surge un pequeño conflicto por la posesión de un diminuto barquito de papel. Carlitos y Bebita son los jefes de su bando. Bebita es una primorosa señorita de cuatro años que parece un querubín de Murillo. Blanca como el alabastro, gordita, con el cabello ensortijado y claro como las mieses.

Carlitos es un caballero de seis años de piel tostada, ojos oscuros dominadores y pelo negro ondulado. Sus pies se pierden dentro del vuelo circular de unos

LA ALEGRIA DE LA INFANCIA

pantalones de marino. En los bolsillos lleva su botín de estampas y bolas de cristal que su audacia, y a veces su fuerza, ha conquistado a los más débiles.

Carlitos y Beba discuten sobre cual de los dos tiene más derecho a poseer primero el "acorazado" de papel.

—El barco es mío—grita Carlitos.

—No es tuyo. René me lo ha hecho a mí. ¿No es verdad, René?

René, tímido, débil, pero precocemente galante, se encuentra en una disyuntiva. La razón quiere dársela a ella, pero le tiene miedo a él. (Los niños en sus juegos son la caricatura de las pasiones de los hombres.)

—Sí; ahora que... (Carlitos pone un gesto terrible.) Yo la verdad... me voy a jugar a la pelota. Y sale corriendo. El conflicto sigue en pie.

—Bueno, René te lo habrá dado a ti, pero yo lo tomo porque me gusta... y sin más ni más se lo arrebató de las manos a Bebita y le planta su puño en mitad de las narices.

La niña cae, como una pelota de colores, al suelo rodando, y sin levantarse llora desesperada, frotándose los ojos con sus manitas blancas y tirándose rabirosa de los bucles ensortijados. Es el primer ultraje que recibe del macho dominador y cruel.

Por fin la niñera pone la paz. Coge a Carlitos, lo zaranda, le da cuatro nalgadas y entrega a la llorosa Bebita la

embarcación tan disputada en el mar internacional del exiguo tanque.

La satisfacción del triunfo con ayuda de las potencias extranjeras, hace sonreír a Bebita. En un rincón enfurruñado y con las cejas fruncidas, Carlitos mira furioso de reojo.

Y Bebita, levantándose, sin rencor, se dirige paso a paso a su contrario, le acaricia la cara y tendiéndole el barquito:

—Toma—le dice—póvre Carlitos, ¿te han hecho daño?...

Ha surgido en su pequeño corazón la mujer. Y la ternura le obliga a desprenderse de lo que con tanto trabajo consiguió. Bello, encantador, divino corazón de mujer. Nunca te adorará suficientemente nuestro egoísta corazón de hombre...

Una lágrima ha asomado en los cansados ojos del viejo observador. Parece que el recuerdo ha alietado entre la nieve de su vejez y ha reverdecido la imagen imprecisa de aquellos años en que también en un lejano parque de una lejana ciudad, su orgullo de hombre en ciernes fué abatido por unas manitas de niña que acrícaron su rostro y le hicieron entrega de su ternura... Se levanta, se encamina con paso lento, volviendo de vez en cuando la cabeza.

Es el dolor, la amargura, el desencanto de la vida que huye de la admirable inconsciencia, de la encantadora ingenuidad de estas almas que brillan a la luz, porque encierran aún el tesoro efímero que al perderlo, ya jamás volverá: La alegría de la infancia...

EL PASEO DEL PRADO

(Viene de la Pág. 43.)

sucesor Joaquín de Ezpeleta, quien cumplió tan bien el encargo, que el 30 de Enero de 1839, fecha del cumpleaños de la Infanta María Luisa Fernanda, la fuente era reinstalada frente al Prosidio, pero tan notablemente transformada, y embellecida, que desde entonces se la conoció con el nombre de Fuente Nueva.

Ahora la Fuente contaba con una figura de mujer sobre el pedestal, en vez de un vaso y con cuatro leones en lugar de tres y en distinta actitud, por lo que es de suponer, que tenga razón la Torre, cuando afirma que los leones de la fuente de los Genios", se ven en la construida frente a la Cárcel", pues en 1839 pudo muy bien quitársele a aquella esos adornos, dejándose existente el resto de la misma, hasta que se destruyó, por completo, años más tarde.

El pretendido traslado de esta fuente al Camino del Príncipe, fué una de las causas alegadas por el Ayuntamiento de la Habana, en el juicio de residencia promovido contra el general Tacón, cargo del que brillantemente defendió el Dr. Olaneta, demostrando que era, a todas luces, injusto.

Otras fuentes que merecen mención. La fuente de Neptuno, que actualmente se halla en el parque "Villalón", del Vedado, estuvo durante algunos años en el tramo del Paseo del Prado, comprendido entre las calles de Colón y Genios, siendo más tarde trasladada al Parque de la Punta y sustituida por la del mismo dios de las aguas que aún puede verse por esos sitios y que es manifiestamente inferior, como obra de arte, a la primera.

Por otra parte, la fuente de Los Leones, que procedente del parque de Trillo, acaba de ser instalada en la modernísima Plaza de la Fraternidad Americana, estuvo durante muchos años, desde 1844 hasta 1902, en el tramo del Prado situado frente a los almacenes de Villanueva, siendo de allí trasladada al depósito de Obras Públicas, de donde se la sacó cuando se realizaron las obras de embellecimiento del Parque de Trillo.

REFERENCIAS:

José María de la Torre.—"Yo que fuimos y lo que somos", o la "Habana Antigua y Moderna."

E. Sánchez de Fuentes.—"Cuba monumental, estatuaría y epigráfica."

ARTICULOS PARA REGALOS

La Casa Quintana

GALIANO NUMERO 76.

TELEFONO A-4864.

ZUMEL

¿CÓMO TOMA USTED SEÑORITA?
¿CÓMO DA YA SUS HIJOS?
ES ZUMEL DE UVAS FRESCAS
PURO Y SIN ALCOHOL.
DELICIOSO Y ESTOMACAL.
ALARGA LA VIDA.
A LA HORA DE ENTENDERSI
ALIMENTA Y AYUDA A REPOSAR.
PRADO, QUINERMINO Y BOTICAS.

Sos niños lloran por que les den



CASTORIA
de Fletcher

¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmarcristi, el cizur paragórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.
Para evitar imitaciones, léase siempre en la firma *Dr. H. Fletcher*

¡¡ MATERNIDAD !!
ES MADRE DOS VECES LA QUE DA A LUZ Y CRIA



CERVEZA
INGLESA

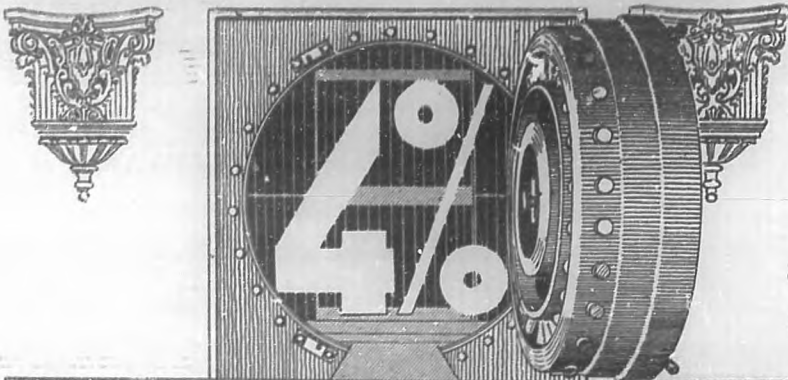
CABEZA DE PERRO

Magníficos premios de los Concursos anuales de Maternidad han correspondido siempre a las madres que, durante la gestación y lactancia de sus hijos, han tomado diariamente Cerveza Inglesa Cabeza de Perro.

Faltan 5 meses para iniciar el próximo concurso. Si usted pretende conquistar premio para su bebido, es necesario que, desde ahora, tome diariamente en cada comida una copita de Cabeza de Perro. Los médicos aconsejan tomar Cabeza de Perro a las madres que crían.

Distribuidor: C. CONDE. Pedidos: I-2736 y A-2568

BANCO DEL COMERCIO



Obtenga de sus ahorros el mayor provecho: nosotros pagamos el 4% de interés sobre las cuentas de ahorros. No olvide que su dinero depositado en nuestro Banco trabaja para Ud.; contribuye al fomento de la riqueza del país; está absolutamente seguro.

Banco del Comercio Obrapia y Aguiar.



SENOS

Falsificar... Es robar

Despreciar la falsificación, es despreciar al ladrón.

Crema "DE LUSAND"

Es el único tratamiento de garantía recomendado por la Ciencia y miles de clientes, para endurecer y levantar el busto de una manera natural; obteniéndose con su uso, sin igual belleza y perfección.

DE VENTA EN DROGUERIAS Y FARMACIAS

Comerciantes sin escrúpulo, tratan de falsificar nuestra maravillosa Crema, imitando el estuche, los pomos, el papel que los envuelve, el color y hasta el perfume y modo de usarlo.

El INSTITUTO DE LUSAND, velando por sus estimados clientes, los avisa para que no se sorprendan en buena fe. RECHACE LAS IMITACIONES. Pídanse informes privados por escrito. Único depósito para Cuba, Joyería "MARZO", Calle Galiano 88-A. Teléfono A-9571. Habana.



Para evitar

RAQUITISMO
y anemia de los niños a tomar a sus madres la incomparable

Emulsión de Scott



(Viene de la Pág. 5.)
cedor", su león favorito, en cuya jaula entraba libremente.

El epílogo de aquella tragedia de la farandula no tardaría en desarrollarse, y así sucedió. Fué entre la neblina de una fría mañana de Enero, que el sol tímidamente trataba de iluminar. Blanquita repartía e. desayunó a los leones de la jaula tercera; terminaba su labor; tan sólo le restaba dar la ración a "Vencedor", su predilecto. Dirigióse al cubil del terrible animal y comió la diarrea, en la que invertía aproximadamente una media hora.

Kato hacia ya que estaba el león comiendo a sus plantas, dejándose acariciar la espléndida melena, cuando llegó Toni, rápidamente, con la cara transformada por la ira, los cabellos enmarañados y portando en la diestra el látigo de que se valía para hacerse temer de las fieras.

—¡Sal de ahí en seguida, Blanca!— exclamó con voz tonante, dirigiéndose a su mujer— ¡Te he estado acechando, miserable; amas a "Vencedor" más que a mí; me vengaré, y pobre de ti si no sales inmediatamente!...

Blanquita, toda trémula ante la locura de Toni, temiendo que su furia se desencadenara de manera salvaje sobre ella, resolvió no salir de la jaula.

—¡Ah, cómo eres culpable! ¡Espera, ahora verás!...

Toni, en el paroxismo de la demencia, abrió la puerta de la jaula, e introduciéndose en la misma, cruzó con el látigo la cara de Blanquita. Pero fué esto lo único que realizó: "Vencedor", con las enormes fauces abiertas, la melena enmarañada y la cola en alto, lanzóse al cuello de Toni...

Por espacio de varios minutos sólo se oyó en la barraca un crujir de huesos y la agitada respiración de la bestia africana...

"Vencedor", echado a los pies de Blanquita, desvanecida, relamía golosamente las gotas de sangre que rodaban, salpicando su espléndida piel... En una esquina de la jaula, un montón de carne informe, entre algunos trapos arlequinados, era lo que quedaba de Toni, el domador...

JOAN CRAWFORD

(Viene de la Pág. 39.)
hacían los griegos. En otras palabras, Grecia se trasladó a Hollywood.

Joan Crawford nació en San Antonio, Texas, y asistió a un colegio de señoras en Kansas City. Sintiendo la fascinación del teatro, tomó lecciones de baile y obtuvo una parte en cierta revista del "Winter Garden" en Nueva York, donde la "descubrió" Harry Rapf, alto empleado de la "Metro-Goldwyn-Mayer", quien le ofreció un puesto en el cinema.

Después de obtener triunfos marcados en películas tales como "Paris" y "Sally, Irene y Mary", se lanzó a otras conquistas, con el título de estrella en perspectiva. Durante el año pasado trabajó con Lon Chaney en "El Desconocido", con William Haines en "Amor, Violencia y Fortuna", con Ramón Novarro en la nueva película "Rumbo a Singapur", y tuvo el principal papel en "Rose-Marie".

Miss Crawford es entusiasta partidaria de los ejercicios físicos a los que dedica media hora diaria por largo que sea el tiempo que está obligada a trabajar en los estudios. El ceñirse en la alimentación es práctica peligrosa a su entender; y cree que se obtienen muchos mejores resultados, mediante una gimnasia inteligente, y con método tan lógico, tan racional, es que Joan Crawford ha logrado convertirse en la Venus contemporánea.



—Dime, Colorina: los negros con el tiempo ¿no pierden el color y se vuelven blancos?—
—No, hija mía. ¡Dios los tiñó con "WIKI"!

No con una broma las palabras de Doña Colorina. Los colorantes Alemanes "WIKI", tñen en todos los colores imaginables. Los más vivos, los más delicados, los más fuertes, los más alegres. Pero no hay que confundirse, es preciso exigir la marca "WIKI" en las Tiendas de Artículos para señoras, Droguerías y Farmacias.

DISTRIBUIDORES:

Hermanos Ferrer y Co.	Méjico 98
Celia, Tamayo y Co.	" 92
Rodríguez, Menéndez y Co.	" 117
Mangas y Co., S. de C.	" 98
S. Carbajal	" 101
Droguerías Barré, Johnson y Taquedal.	

Descubrimiento de un Científico Europeo. ¡PARA HACER NACER NUEVO CABELLO!

ENVIE UNOS CUANTOS CABELLOS
PARA EXAMINARLOS POR
MICROSCOPIO.

Un famoso Científico Europeo después de largos y consecutivos estudios descubrió un sistema de crear nuevo cabello. Lo garantiza. Mese o le devolvemos su dinero si el tratamiento falla. Este nuevo descubrimiento ataca a la raíz del mal. Cada caso es estudiado individualmente. Para enviar el tratamiento adecuado necesitamos antes saber de qué mal padecemos los cabellos. Los raíces de su cabello son examinadas microscópicamente, se hace un análisis y se le envía un tratamiento para su caso personal. No se hacen curaciones al acaso.

El principio de este tratamiento para el cabello y el cuero cabelludo es nuevo. Sus resultados son positivos. Destruye la calidez del cabello como por magia, destruye la raíz que produce la caída y la primera y segunda aplicación. De nuevo el lustre y belleza naturales del cabello de manera asombrosa; lo estimula a crecer vigoroso y abundante. Nuestra garantía provee a usted totalmente.

Ajuste a su pedido unos cuantos de sus cabellos (basta los que se quedan en el peine.) Serán examinados microscópicamente en nuestro Laboratorio y enviaremos a Ud. un hábil restaurador.

Hoy mismo el Tratamiento para el Cráneo. Mándanos Ud., con su pedido, un giro postal por \$2.00. Embarcaremos a Ud. el tratamiento, con el porte pagado. Usado de acuerdo con las direcciones adjuntas y si el pelo de se dice no queda absolutamente satisfecho con los resultados, su dinero le será devuelto.

L. MATOS LABORATORY
Dept. P-26
P. O. Box 23 Station J.—New York, N. Y.

RITORNELLO

(Viene de la Pág. 7.)

tos, consejos de profesores sapientes... pero con la melancolía de las horas febriles de amor, de libertad y de ensueño flotando en el recuerdo alrededor de edificios, por sobre los parques y en cada rincón, como la niebla densa, misteriosa y tenaz de los inviernos.

Todos piensan volver. ¡Oh, la esperanza que endulza las horas amargas! Todos piensan volver y hallar aún aguardándoles la dulce Ginette que vertió tantas sinceras lágrimas a la despedida. Todos esperan volver y hallar aún el grupo de los camaradas de antaño. Todos piensan volver y hallar el ambiente propicio a la teoría estética preferida que dejaron al partir. Todos piensan volver en juventud todavía, para gozar de la aventura positiva sin más auxilio que la simpatía recíproca y la sinceridad al. rosa de las pobres mujercitas desinteresadas y románticas, que luego prostituyen el oro insolente y abundante de los sajones.

Pero un maestro amigo— el mismo que comprendía—cuidado!— con clarividencia desoladora casos y cosas, nos dijo al partir:

—Volver... es posible sabe Dios cuando... Pero no me animará este mismo espíritu hecho a la bohemia, a la vez pobre y florida. Acaso entonces mi cabeza tenga mucho menos cabellos y no todos negros y a mis ojos les falte el brillo de juventud que inflama las pupilas de mi linda buena. Si vuelvo, sin todo eso, aunque con dinero, seré de los turistas de los boulevares, que compran la sonrisa profesional de la caricia que antecede a la mano extendida, reclamante... Me embriagaré de luz, de música y de chatagnole—alegría sintética— en Montmartre. Compraré todas esas bellas frusterías que ahora me hacen sufrir, porque no están al alcance de mi bolsillo. Pero, París no me parecerá el mismo porque será yo quien ha cambiado! Eso, si vuelvo...

D. C. hasta el "fine".

(Como en las piezas de música cuyo tema inicial vuelve a ser importante ante el fin, invito a los lectores al principio del cuento: "Da capo". Sólo hay que cambiar el nombre de los personajes, el del restaurant y la fecha. Han pasado varias semanas o algunos meses. La amiga sin compañía, invitada para la despedida de ahora, se llama Marguerite. El "sudamericano" que parte se va a México y el "ami" de esta vive en Perú desde su marcha. ¿qué sabe ella de distancias? (Gracias que sepa comer a la mesa como una señorita distinguida, y que tenga autores favoritos en teatro, novela y verso.) Encargará al viajero de México una y mil veces: "—Si lo ves dile que lo espero; dile que vuelva!" Y pondrá un beso mojado de lágrimas sobre su mejilla para el ausente del Perú. ¿Qué sabe ella de Geografía? Y le dará un paquetito—cualquier parisienaria—como souvenir tierno y perfumado que el viajero se comprometerá, piadosamente, a entregar muy pronto...)



¡Púrguese!

MANTENGA su organismo en perfecto estado con LAXOL, el gran laxante de sabor agradable. LAXOL no es otra cosa que el celebrado "aceite de ricino," pero sin su sabor repelente. LAXOL es de inmediata eficacia en casos de disentería, cólico, fiebre tifoidea, indigestión y estreñimiento. Téngalo siempre en casa.



VD. PODRA ANDAR TAN LIGERO COMO ELLOS...

NINGUN MEDICAMENTO EMPLEADO PARA COMBATIR LA GOTAY EL REUMATISMO HA DADO RESULTADOS QUE PUEDAN COMPARARSE A LOS DEL

LICOR LAVILLE

Es el medicamento más seguro y eficaz para combatir el dolor y combatir los accidentes.

COMAR & CIA
30, Rue des Rosiers St Jacques - PARIS

ROSA ALFONSINA
DUPLESSIS

(Viene de la Pág. 34.)

bre malvado y mediocre, borracho, hipócrita y vicioso, y brutal con su mujer, a la que pretendió quemar viva.

En cambio, María Luisa Michelle Deshayes, procedía de un mejor linaje, ya que se encontraba vinculada a Ana du Mesnil, descendiente de los señores du Mesnil y d'Argenteille, cuyo blasón ostentaba "tres gallos de gules en campo de plata". María Magdalena Luisa Marre, abuela materna de Margarita Gautier, había sido la auera de Ana du Mesnil.

La madre de la futura gran cocota de "La Dama de las Camelias", fué una buena y bellísima mujer, envilecida por su marido, Marin Plessis, viéndose en la cruda necesidad de dejar a unos familiares a sus dos pequeñas hijas, para acompañar en calidad de dama de compañía a Lady Ardenon y a Harborough, en París y en Ginebra. La desconsolada madre, al separarse de sus hijas, para no verlas más, les legó como herencia su belleza, más pródigamente a Rosa Alfonsina.

Ausente María Luisa Michelle Deshayes, sus hijas fueron reconocidas por una prima suya pobre, Delfina, de once años y Rosa Alfonsina de nueve.

Rosa Alfonsina creció en el campo, abandonada a sus instintos, arrojada a la promiscuidad de los patios de granja, sobreviviendo, en sus años infantiles, la tragedia del hambre, sin amparo en las curvas de esa vida viscosa de la gente del arroyo, abandonando en manos perversas y oscuras sus primeras caricias de niña... hasta que su propio padre la entregó a los brazos de un viejo lascivo, por un puñado de oro. Pobres y desgraciadas vírgenes, soñadoras de un dulce amor infinito que nunca viven, porque se les obliga a prostituirse con viejos cretinos y lascivos como gorilas asquerosos!

Muchos avisados cronistas fijan la llegada a París de la futura Margarita Gautier en el año de 18-8, cuando andaba en los quince años de edad. Y algunos afirman que el mismo Marin Plessis la llevó, y otros aseguran que fué vendida por el propio padre a una banda de bohemios.

El aprendizaje de Rosa Alfonsina Plessis en París fué duro y hasta cruel. Soportó hambres y negra necesidades. Llegó a París vestida "con ropas bastas y calzada con zuecos, con aspecto de niña miedosa y tímida que hablaba del diablo, de los aparecidos y de los fantasmas." Parece que empezó a ganarse la vida en casa de una costera de la calle del Echiquier, yendo luego a una modistería de Saint-Honoré.

Pero en breve, Rosa Alfonsina Plessis se enrola a la familia embriagadora y traviesa de las grisetas, aceptando sus hábitos sin ninguna resistencia, y rodando, por lo tanto, de bohordilla en bohordilla de estudiantes y escritores, de pintores y poetas y soñadores, súbditos todos de la bohemia y de la pobreza. De cabaret en cabaret, de baile en baile, de lecho en lecho y de brazo en brazo, ya en el Barrio Latino o en Montmorency bajo sus frondas, florecieron los amores libertinos de la lunática muchacha campesina de Nonant. Pronto, ella tuvo conciencia de su belleza, de su vida aventurera por callejas fangosas y sombrías y taciturnas, teniendo una vez que ir como reclusa a la prisión de Saint Lazare. Llena de dolor y sin hogar, sabiéndose poderosa con su juventud y su esplendorosa belleza, prodigadas sin usurar y sin beneficios, bajo la penumbra de

decide Ud. hoy mismo a tomar las

(Pasa a la Pág. 69.)

ROSA ALFONSINA
DUPLESSIS

(Viene de la Pág. 68.)

los bosques de Romainville, de Saint Germain, de Meudon y de Saint-Cloud, hallando en este último rincón discreto y generoso a un rico comerciante que se enamoró de ella burguesamente. Ella lo aceptó para salir de su pobreza, y cambió su ambulante dormitorio por un pequeño piso amueblado en la rue de L'Arcade. Estos amorfos burgueses de la maravillosa griseta con el rico mercader, duraron apenas unos meses, ya que ella supo acogerse al abrigo del alero de un magnífico valiente, el Príncipe de Bidache, Conde-Duque de Guiche y Duque de Grammont, quien la elevó a la vida hechicera del París aristocrático, rico y vicioso.

Mientras no se tiene un decidido propósito de crear una familia, en materia de amor, y que ser escéptico y epicurista, su ser poseer a las mujeres con ardiente placer y sin llegarlas a amar, buscando entre ellas a las más dulces, a las más tiernas y a las más refinadas, para que el tiempo que se les consagra sea óptimo y poético. Tal parece que fué la vida de los años jóvenes del Príncipe de Bidache cuando recogió de la vía pública a Rosa Alfonsina Plessis, iniciándola en el gran mundo parisino, y hasta que él se casó con Emma Mackinnon.

En 1841, María Duplessis se instala en la casa número 28 de la rue de Mont-Thabor, ya cumplidos los diez y ocho años de edad, pero tan ignorante como a su arribo a París. Era todavía Rosa Alfonsina Plessis. A los pocos meses de su nuevo y afortunado cambio de vida, se hace llamar Duplessis. Ya para 1842, es una mujer de exquisita cultura y de un grato trato social, después de recibir lecciones de profesores competentes, y tras sus grandes empeños de hacerse una mujer culta, por exigencias del ambiente donde el destino la ha lanzado, como para enaltecer su belleza. En su biblioteca había libros de Cervantes y de Rabelais, de Victor Hugo y de Dumas padre, de Victor Hugo y de Lamartine, de Walter Scott y de Musset, sus autores favoritos. También aprende a tocar el piano, dando notaciones de buen oído auditivo.

Nunca fué ingrata para con sus familiares, para quienes siempre tuvo miramientos y extremosas atenciones con su hermana Delfina, pasando cortas temporadas a su lado.

En 1842, hizo un viaje de recreo por Alemania y entonces cambió su nombre por el de María. La Jefatura de Policía de París le expidió su pasaporte para el país vecino así: "Señorita María Duplessis, rentista."

A su retorno de Alemania abandonó su domicilio de la calle del Mont-Thabor por un apartamento más lujoso en la calle Antin, la misma calle en que Dumas, hijo, pone la residencia de la protagonista de su romántica novela.

En septiembre de 1844, Alejandro Dumas, hijo, joven, mujeriego y trasnochador, cuando se halló por primera vez con María Duplessis, en el Teatro de Varietés, ella se encontraba en su palco, con un "ramillete y un saquito de bombones, aspirando uno, hurgando en el otro, escuchando poco, mirando desenfadadamente a todas partes, cambiando sonrisas y miradas"... Dice Johannes Gros.

Aquella noche septembrina en que Dumas, hijo, se vió muy cerca de la fina y poética cortesana, a la que se su-

(Pasa a la Pág. 72.)



¡Ese es el Jabón que me Gusta!

Me agrada su saludable aroma y me gusta su firmeza. Me encanta como queda mi piel cuando lo uso. Sé que estoy limpio, porque me siento limpio... y huelo limpio.

¿Ya lo creo que me gusta ese jabón! ¿Por qué no lo usa Ud.?

Lifebuoy

(SALVAVIDA)
el Jabón de Salud

MUNRO TRADING COMPANY
APARTADO 2452, HAVANA



Cada Loco con su Tema

Nada más expresivo que el dicho que antecede. "Cada loco con su tema" significa que cada uno de nosotros tiene el derecho de hacer lo que se le antoje. Por ejemplo, hay personas que a menudo sienten dolores en la cintura y caderas o irregularidades en la acción de la vejiga, pero no le ponen atención. Este es un tema o mal ejemplo que no vale la pena imitar, porque las consecuencias pueden ser funestas, ya que las enfermedades de los riñones son de las que causan mayor número de víctimas.

Dolores en la cintura y caderas, cansancio y estropeo; falta de gusto y deseos para nada; imposibilidad de doblarse o agacharse; el no poder levantar objetos pesados; el respirar

con dificultad; mareos y desvanecimientos; nerviosidad y mal humor; resaca; cimientos alrededor de los ojos o de los tobillos; frialdad de pies y manos; sangre impura; deseos frecuentes de hacer aguas; dificultad en pasarlas o hacerlas con ardor o irritación, o a poquitos; el tener que levantarse durante la noche y asiento o sedimento en la vasija son todos indicios bien marcados de que los riñones no están bien.

No queremos decir que sufra Ud. de todos estos síntomas a un tiempo, pero con seguridad que si sentirá algunos de ellos. El atacarlos y combatirlos no será cosa tan difícil si decide Ud. hoy mismo a tomar las

PASTILLAS DEL DR. BECKER

PARA LOS
RIÑONES Y VEJIGA

Estas pastillas han merecido el favor del público por muchos años, debido a los buenos resultados que siempre producen. Los que las toman las recomiendan. Consprélas en cualquier botica. "Mientras más pronto las tome, mucho mejor para Ud."



Reumatismo

Cuan intensos pueden ser los dolores originados por ataques reumáticos o gotosos y qué tristes las consecuencias: agilidad y belleza perdidas, funciones articulares trastornadas, etc. Acuérdese a tiempo del Atophan-Schering que es el medicamento que ataca el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos. Insiste en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N. 39 Alemania

LO QUE DEBE SABER UNA MADRE

1. Que la bebida alcohólica retarda el desarrollo físico y mental de los niños.
2. Que el alcohol lleva pronto a la fatiga y causa embotamiento y distracción del niño en la escuela.
3. Que el alcohol fomenta la desobediencia a los padres y maestros.
4. Que el alcohol causa insomnio y nerviosidad.
5. Que el alcohol pone en peligro la naturaleza moral del niño.
6. Que el alcohol debilita la resistencia del cuerpo y así favorece el ataque de la enfermedad.

7. Que todo centavo que se gaste en bebidas alcohólicas estaría mejor empleado en reforzar el alimento, la leche y las frutas, por ejemplo.

8. Que la mayor parte de los que sufren enfermedades mentales, de los idiotas e inválidos, tienen que agradecer al alcoholismo de sus padres y abuelos, la condición lastimosa en que se encuentran.

9. Que la felicidad doméstica y la felicidad del matrimonio se hallan en peligro y a menudo minadas y destruidas por el alcoholismo.

10. Que lo más sabio es la abstinencia total de bebidas embriagantes.

¡Huid de ellas, como se huye de un ladrón o de la epidemia!



Señora:

Para que el cabello se vea esponjoso, brillante y terso, use usted



CONSERVA PEINADO EL CABELLO



Entérese usted

de todo lo que atañe a la higiene íntima.

No puede haber un conocimiento real de un asunto tan delicado como es la higiene femenina, a menos que se le trate con absoluta franqueza. Los adelantos hechos en este ramo de la higiene son resultado de la existencia de un peligro latente: el peligro de usar antisépticos venenosos.

Todos los doctores y enfermeras se han dado cuenta de que se causa a los delicados tejidos humanos cuando se usan compuestos de bicloruro de mercurio o de ácido fénico. Sin embargo, hasta hace poco tiempo, era lo único a que podían recurrir las personas cuidadosas de su higiene íntima.

Ahora se usa Zonite

En la actualidad no precisa que las señoras se expongan a sufrir los efectos del uso de venenos peligrosos para la higiene íntima. Tampoco deben correr el riesgo de envenenamientos accidentales en el hogar. Ahora tienen a Zonite, el maravilloso-antiséptico germicida. Aunque es absolutamente inofensivo, Zonite es a la vez, cuarenta veces más poderoso que el peróxido de hidrógeno y es más poderoso aún que cualquier dilución de ácido fénico que pueda aplicarse al cuerpo humano.

No es de extrañar, por lo tanto, la buena acogida que se le ha dispensado a Zonite, el poderoso antiséptico que es tan inofensivo a los tejidos humanos que los dentistas modernos lo usan en la higiene dental.

Pida este librito—es gratis

Pregúntele a su propio médico lo que opina de Zonite y mande usted por el nuevo librito que trata con toda franqueza y claridad de todas las cuestiones de higiene femenina.



Zonite

A los médicos

La solución de Dakin (NaOCl) ha podido al fin establecerse para uso general con el nombre de Zonite.

Deseo me mande el NUEVO librito de Zonite sobre Higiene Femenina

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ Edo _____

Llene usted el cupón y mándelo a
ZONITE PRODUCTS CORPORATION
17 BATTERY PLACE, NEW YORK, E. U. A.

SANTOS

La sabiduría consiste en persuadirse de que el hombre no es feliz sino cuando se ha enriquecido con los bienes del espíritu y que los honores, la cuna y la riqueza no le hacen mejor ni de condición más perfecta.

Erasmio.

De hombre a hombre se es igual sobre toda la superficie del globo. Todas las veces que esto no se reconoce, el hombre se traiciona a sí mismo, se degrada y desmiente su condición.

Sterne.

Deleite puro es el que hace gozar la virtud; deleite que nada tiene de vicioso el que causa la música: uno y otro producen en el alma aquella tranquilidad serena, aquella suspensión apacible, aquel reposo dulce que excluye toda turbulencia. Por eso los poetas dieron el nombre de Olimpo al cielo, tomando la denominación de aquel elevadísimo monte de Thesalia, que, superior a todo nublado, goza siempre de aquella limpia región etérea que ningún vapor terreno ofusca; de aquella pacífica alma, a quien nunca la guerra civil de los elementos altera, porque todos los combates se dan fuera de su distrito.

Fray Feijoo.

El amor propio es un globo hinchado con aire, del cual sale una tempestad cuando se le ha pinchado con un alfiler.

Voltaire.

Nada logrará la suprema bondad y perfección sino cuando los hombres mismos sean buenos y perfectos; y, antes de que tal ocurra, muchos siglos transcurrirán.

Tomás Moro.

Una de las razones por qué la envidia merma poco la admiración que se tiene a los grandes hombres, consiste en que se sabe que, por lo general, sus descendencias no valen lo que ellos.

Julio Piquet.

Una obra de arte debe satisfacer a todas las musas. Esto es lo que yo llamo Prueba del nueve.

Cocteau.

En la vida elegante no existe la superioridad: se trata de potencia a potencia.

Balzac.

¿A cuál de mis amigos he dicho una palabra de mis desventuras amorosas?

Stendhal.



320 KILOS
DE PRIMERAS MATERIAS SELECCIONADAS
SON NECESARIOS PARA PRODUCIR
100 KILOS DE
OVOMALTINE

En una lata de OVOMALTINE se encierra todo el alimento, todo lo valioso y aprovechable de la

MALTA

de la LECITINA DE HUEVO y

de la LECHE DE LOS ALPES,

en forma concentrada y de fácil digestión, aún para los que tengan el estómago enfermo o delicado.

La OVOMALTINE provee al organismo de sustancias nutritivo-asimilables

Sus elementos alimenticios se obtienen por el vacío, a baja temperatura, en forma seca, concentrada y de sabor exquisito. Sanos y enfermos, convalescentes, deportistas, niños y viejos deben tomar la OVOMALTINE que proporciona energías, favoreciendo la conservación y aumento de fuerzas.

Fabricantes: Dr. A. WANDER S. A., BERNA (Suiza)



RESULTA mucho más cómodo afeitarse diariamente con la Navaja de Seguridad Durham-Duplex por la simple razón que ésta requiere menos pasadas para remover la barba. Las hojas de Durham-Duplex son más largas (2 pulgadas y $\frac{1}{4}$) y con doble filo. Son tres veces más espesas que las de las navajas de seguridad en uso corriente, y debido a este rasgo ni se doblan ni agrietan. Su concavidad y su temple en acero, hacen sus filos más duraderos. Estas hojas son empaquetadas por medio de un procedimiento especial impidiendo que el filo roce la envoltura de papel. Las hojas llegan a sus manos en las mismas condiciones en que salieron de la fábrica: con filos perfectos.

DURHAM-DUPLEX

SANTIAGO ALBELLA, Balneario 43, Alcaz, Habana, Cuba.
Incluye 25 centavos en efectivo (o en salidas de correo) para que Vd. se sirva enviar una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

ROSA ALFONSINA DUPLESSIS

¡Señoras!

Los doctores aconsejan

esto:

usar **KOTEX** en vez de
servilletas hechas de
trapos viejos

KOTEX son servilletas sanitarias hechas de un material suave y esponjoso, mucho más absorbente que el algodón. De esquinas redondeadas para que se adapten al cuerpo y no se noten ni aún con el vestido más ajustado y vaporoso. Úselas usted en cualquier época y en cualquier parte sin temor a un bochorno.

Como son desodorantes evitan una mortificación más; y es cosa fácil deshacerse de ellas sin que dejen huella.

Pruébelas una vez y las seguirá usando con regularidad. Su nuevo precio reducido las pone al alcance de toda persona cuidadosa y pulcra.

Pídalas por su nombre en las buenas boticas y tiendas de ropa que las venden.



Las buenas boticas y tiendas de ropa venden

KOTEX

SERVILLETAS SANITARIAS

(Viene de la Pág. 69.)

pone que ya había visto algunas veces por los boulevares y paseos, quedó profundamente impresionado, por su belleza y por su dejadez nostálgica. El joven escritor pudo conocerla esa misma noche en su propia casa, ya que su amigo Eugenio Dejazet se lo presentó a Clemencia Prat, alcahueta e íntima de María, y Clemencia le prometió que la Duplessis lo recibiría si su amante, el Coide Stackelberg no la invitaba a pasear.

La Duplessis residía en el Boulevard de la Magdalena número once. Gros describe de este modo esa vivienda: "El entresuelo que habitaba María, estaba compuesto de un salón, una pequeña cámara y recibidor y un boudoir. Todas las piezas daban al boulevard por cinco ventanaras. El comedor y una gran alcoba estaban juntos. El boudoir había sido convertido en gabinete de toilette. "Cuando la muerte entregó al público el secreto de este santuario profano, fué, durante una semana, concierto de sorpresas ante la exposición de sus magnificencias. Los concurrentes estaban estupefactos. No recordaban en nada el lujo fastuoso con que los asentistas generales habían rodeado a sus pequeñas amantes, los ¡Templos! que elevaran a su devoción, las ¡Folies! que abrigaban sus caprichos."

Clemencia fué exacta y María cumplió su palabra. Dumas y su amigo fueron recibidos por ella, y los cuatro juntos tuvieron una cena semi-orgiástica, en la que la Duplessis se mostró caprichosa y libertina, ebria por las libaciones, y en medio de la alegría tuvo un acceso de tos, teniendo que ser llevada a su gabinete de toilet. En aquellos instantes Dumas, hijo, se desdobló en afectuosidades y cuidados con la dulcísima María. Estaba tísica. El inquieto escritor la amó y la sentimental cocota, como en su inesperada resurrección de perezas y de ensueños, se entregó enamorada, y estos amores gloriosos de Alejandro Dumas y María Duplessis, quedaron esculpidos en las páginas de Armando Duval y Margarita Gautier,

en las páginas de "La Dama de las Camelias."

La muerte violenta por borbotones de sangre, extinguió este maravilloso idilio de amor y de juventud. Dumas, olvidando el pasado de su amante, la ostentó orgullosamente a través de París, antes que ella muriera.

He aquí un divino retrato de Margarita Gautier, hecho por su amante, Dumas: "Su cabeza, una maravilla, era el objeto de su coquetería particular. El rostro formaba un óvalo de una pureza indescriptible. Los ojos, sombreados por largas pestañas cuya curva, delgada, era de una sobriedad y una delicadeza raras. La nariz recta, espiritual, y sus aletas, temblantes, daban una aspiración ardiente y sensual. En cuanto a la boca, a la cual ninguna expresión podía hacer perder su belleza virginal, merecía verdaderamente que uno se detuviese a contemplarla. Se entreabría graciosamente sobre dientes blancos como la leche, cuyos alvéolos rosados parecían, tan finos y transparentes eran, incapaces de soportar el contacto mismo del aire más puro. La piel tenía esa suavidad sedosa que producen contactos eléctricos cuando se le toca. Los cabellos, naturalmente ondulados, a largos bandós, bordeaban las cejas y caían atrás de la cabeza, dejando ver el extremo rosado de las pequeñas orejas, en las que lucían brillantes de cuatro o cinco mil francos cada uno."

Cuando Margarita Gautier murió, París todo sintió con el joven novelista su desaparición triste y desespejada, porque ella había sido bella como una estrella, caída, involuntariamente, en las charcas pecaminosas parisienses.

¡Cuántas Margaritas Gautier ambulaban por la vida galante y noherniera, huerfanas de un Alejandro Dumas, hijo!

¡Amadoras románticas que no penetran jamás en la inmortalidad, porque nunca fueron amadas por un escritor que las exaltara más allá de la muerte para no quedar olvidadas en lo hondo de la tumba anónima!

¡Bellas hojas vagabundas, podridas en el olvido tremendo!

¡No así Rosa Alfonsina Plessis, la divina Margarita Gautier!

NO SEA DELGADO

Mejore su digestión, desarrolle sus fuerzas y
aumente 1 o 2 kilos por semana

tomando **CARNOL**
Pastillas

Contiene **VITAMINAS** De venta en las boticas



LA SRTA.
"JORO"
DICE:

El JARON PERFUMADO "JORO". Estos productos son los únicos que yo empleo. Si desea muestras de Jabón y Shampoo envíe diez centavos en sellos de correos para gastos de franquero a Apartado 1307, Habana, Cuba.

Si usted quiere poseer una belleza perfecta use el JARON SHAMPOO "JORO", para el cabello. (Hay tres tipos: RUBIO, CASTAÑO y NEGRO), que se lo conservará tan hermoso como en su primera juventud y la POMADA PERFUMADA "JORO", que le dará brillo y suavidad de seda.

Para que su cutis sea terso y transparente como el pétalo de una Flor, no deje de lavarlo todos los días con el Jabón y Shampoo que yo empleo.



EL BAÑO DE MAR ES TONICO Y
SALUDABLE SIEMPRE QUE SU NATURAL
LEZA SEA VIGOROSA

TODDY

ES UN PODEROSO ALIMENTO CREADOR
DE MUSCULOS, ENERGIA Y VITALIDAD

TODDY

LE DARÁ LA RESISTENCIA FISICA INDISPENSABLE PARA GOZAR DE TODOS LOS
ATRATIVOS QUE OFRECE LA VIDA

Tómese caliente como desayuno
y merienda. Frio como refresco.

MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES





—María, la próxima vez que el señor vaya al cine, busca la manera de que yo no encuentre tu pantalón en el bolsillo de su saco.



—Va usted a comparecer ante el juez de instrucción.
—Ah, ya comprendo. ¡Me va a acusar de leer y escribir!

—¡Hijo, desconecta la radio, porque esa voz chillona me crispó los nervios!



—¿Usted es muy difícil amigo? ¿Por qué supina por ahora un hijo de cabrón?
—Para saber, si soy polígamo.



El transeunte, viendo el letrero que dice: "El dueño está dentro", —Pero cómo diablos cabrá en esa casa el comerciante?...
—Amigo mío; en la vida, yo siempre vivo hacia adelante; nunca hacia atrás.
—Tal vez se arrepienta alguna vez...



—Pronto, vigilante! Hace una hora que un hombre está sentado a mi padre.
—¿Por qué no me has avisado más antes?
—Porque, hasta este momento, mi padre era el que pagaba más fuerte.



—¿Qué tienes, amor? ¿Por qué estás tan triste?
La mujer: —Estaba acordándome de cómo se rió de mí mis antiguos verdos.



—Pero, hombre! ¡Ahí echado, tan tranquilo, cuando estamos en peligro de irnos a pelear!
—Bueno, Matanc, lo leeré en el diario.



—Amigo mío; en la vida, yo siempre vivo hacia adelante; nunca hacia atrás.
—Tal vez se arrepienta alguna vez...



—Perdóneme, señor se me había olvidado que la señora y yo nos divorciamos hace tiempo.



—¿Qué tienes, amor? ¿Por qué estás tan triste?
La mujer: —Estaba acordándome de cómo se rió de mí mis antiguos verdos.



—Pero, hombre! ¡Ahí echado, tan tranquilo, cuando estamos en peligro de irnos a pelear!
—Bueno, Matanc, lo leeré en el diario.

LA selva gemía... El viento, acompañando con sus quejas el lamento lúgubre de los viejos árboles sin hojas, agitaba con sus ráfagas heladas la nieve de los campos desiertos...

—Maestro, cuántanos cómo mataron a tu prometida. El que hablaba era un viejo de rostro arrugado. Dirigiase a un joven pálido, de aire dulce y triste, que estaba sentado a algunos pasos de la lumbre y cuya mirada se perdía a lo lejos, en la selva sombría y abismática. Eran siete. Les unían tres lazos: la desdicha, el hambre y el deseo de venganza. Cinco de ellos eran aldeanos; el sexto, granjero, y el séptimo, es decir, el joven, maestro de escuela de una aldea próxima.

Livianos todos ellos, habían huído a la selva perseguidos por los soldados del Zar, que destruyeran la naciente y embrionaria República del Báltico hace tres años, en lo más terrible de la revolución rusa.

—Maestro, cuántanos cómo mataron a tu prometida—dijo por segunda vez el viejo Juan. El joven había dejado caer la cabeza sobre su pecho. —Déjale, Juan, que está durmiendo...—repuso otro de los proscritos. Pero el maestro no dormía. Y con voz apenas inteligible, hablando muy bajo, comenzó a contar a sus hermanos de mi sería cómo habían matado a la mujer que adoraba.

Llamábase Arturo Pessinn. Maestro de escuela en la aldea de Schonhoff, vivió en su anciana madre, vegetando laboriosa y apaciblemente. Joven y fuerte, apenas conocía la vida y tenía fe en ella. Hijo ejemplar, trabajador, honrado, no tomaba parte en las turbulencias políticas que agitaban las provincias rusas del Báltico, temiendo atraer sobre su cabeza la cólera de la Administración. Los aldeanos le amaban porque quería a sus hijos, y la Administración le toleraba porque tenía demasiadas preocupaciones para ocuparse de él. Era novio de una joven maestra en su misma escuela y que vivía con sus padres en una granja cercana al pueblo. Se amaban con un amor casto y fuerte, como se ama cuando se es joven y sano.

Era a fines de Diciembre, en vísperas de Año Nuevo...

Todas las ciudades y aldeas de las provincias del Báltico eran recorridas por las tropas de Orloff, que fusilaba e incendiaba por doquiera. Hombres y mujeres, viejos y niños, nada se escapaba a su sanguinaria justicia.

Una tarde, cuando el Sol desaparecía en el horizonte, llegó a la aldea un pelotón de soldados.

Buscaban a los rebeldes; pero allí no había ninguno.

Sin embargo, las órdenes eran precisas. En Schonhoff, según confidencias recibidas por el general, debían encontrarse algunos afiliados al movimiento revolucionario.

El pregón recorrió las miserables callejas de la aldea. Si no eran entregados los sublevados, se fusilaría a todos los vecinos.

Y pocos momentos después eran empujados contra una pared de la escuela algunos aldeanos, hombres y mujeres.

LOS HERMANOS DE LA SELVA

por SERGIO MOLOGNINE

ILUSTRACION DE PESA

Entre éstas estaba la novia del maestro. La escena terrible se aparecía siempre ante sus ojos, a través de un velo de sangre. Un rayo de sol posóse en el pecho de la joven y doró sus cabellos, extendiéndose hasta bañar su cabeza de luz. Y ella miróte, miróte por última vez, con una mirada dulce y triste...

Sonó una descarga y la hermosa cabeza de la infeliz doblóse sobre el pecho, como se dobla una flor tronchada, mientras se extinguía el rayo de sol que la rodeara de un nimbo de oro.

No comprendía, no quiso comprender lo que había pasado. No había oído en su estupor ni las órdenes del oficial ni la voz de "¡Fuego!". Sólo tenía ojos para verla, oídos para escuchar la voz de su alma inocente y pura.

Arrojóse sobre los soldados, que le impedían acercarse; les apartó y lanzóse hacia ella. Cogió su cabeza inerte y la estrechó contra su pecho, que se manchó de sangre. Besó sus cabellos dorados y vió por última vez en sus ojos azules la mirada tranquila y dulce de su amor confiado e infinito...

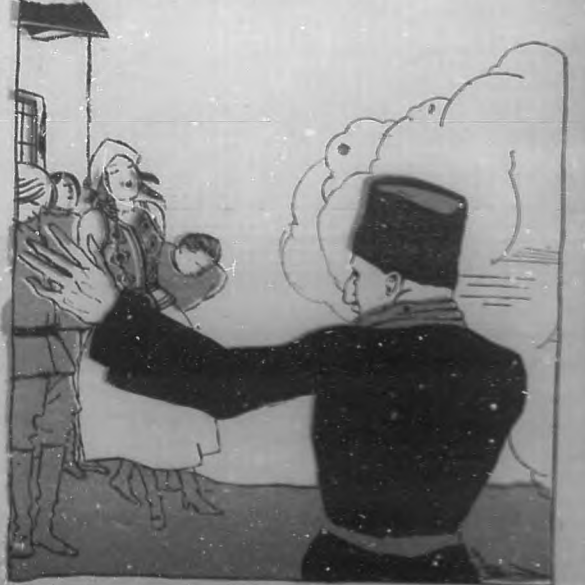
Le echaron de allí, mientras se debatía furioso. Hombrs desconocidos, cogieron el cuerpo de la joven y le arrojaron a una fosa que habían abierto al lado del sitio de la ejecución para enterrar juntos todos los cadáveres.

Y entonces le dieron la explicación del drama. —Han dicho que la maestra era enemiga del zar... Arrojóse sobre aquella tumba, apenas cerrada y que guardaba a su amor muerto, y besó la tierra con rabia, mientras un grito extrahumano le desgarraba el pecho.

Poco a poco el fuego se apagaba. El maestro de escuela había terminado su relato y, sin levantar la cabeza, sollozaba muy quedamente.

El viejo Juan levantóse con trabajo y se sentó al lado del maestro.

—No llores—le dijo con voz temblorosa—. Todos tenemos nuestras penas. A todos nos han herido en el corazón. A mí, por ejemplo, me dejaron solo en la vida... Los de Orloff fusilaron a mi mujer y a mi hija...





La joyería "Phillips", calle de Rivoli.—Philippe Durand, el propietario de la casa "Phillips" y su esposa, Luciana Durand, hermosa y bella mujer, elegantemente ataviada y fabulosamente enojada.

Philippe.—Me he decidido por el solo nombre de "Phillips" en la muestra. Es mucho más elegante. más distinguido.

Luciana.—Sí... Eso suena mejor que "Casa Durand".
Philippe.—Mi determinación la inspiran las otras muestras de aquí, de la calle de Rivoli... Fíjate... "Robert's", "Leon's", "Noel's", en lugar de Roberto Dupont, León Prend y Noël Bloch.

Luciana.—Efectivamente...
Philippe.—¿Qué joyas quieres lucir hoy? ¿El collar de perlas rosas, o los dos solitarios de brillantes y el brazalete de ónix y brillantes?

Luciana.—No sé...
Philippe.—Si es que piensas ir a las Carreras, te aconsejo que lleves las sortijas de rubies y el terno de esmeraldas.

Luciana.—¿Estás en tu juicio?... Recuerda que esas joyas las tienes tasadas en un millón de francos.

Philippe.—No importa. Por algo eres la esposa de uno de los joyeros más ricos de París. A más de eso, te entrego mis piedras preciosas con el mismo interés que un modisto facilita sus trajes a sus amigas bonitas. Tú eres mi "maniquí" y lo único que te exijo, a cambio del préstamo, es que le digas a todo el mundo que tus joyas son de casa de "Phillips".

Luciana.—Ya sabes que cumplo fielmente mi compromiso. Esta tarde recibirás la visita de un novio que desea un anillo de compromiso para su amada. Se trata de un buen cliente. El señor Potinet...

Philippe.—Me suena el apellido.
Luciana.—Es un señor que se casa y se divorcia con una facilidad admirable. Este de ahora será su sexto matrimonio. Todas sus mujeres lo engañan con el amigo de confianza...

Philippe.—¿Delicioso!...

¿Y MI REGALO?

por
GEORGES
DOLLEY

Luciana.—¿Supongo que tomaremos juntos el thé?

Philippe.—Con mil amores. Eres una auxiliar admirable. La más preciosa de todas mis joyas.

Luciana.—Querido amigo!...

Philippe.—Sí. No te ruborices. Eres el más valioso de todos mis alrededores...

Luciana.—¿Oh!
Philippe.—Y el menos exigente.

Cuando te veo partir tan elegante, tan bella y con un millón de francos encima, en piedras preciosas, tiemblo ante la idea de que bien puedes no tornar a nuestra casa.

Luciana.—¿Oh, no!, querido amigo. Eso no.

Philippe.—Tiemblo, sí, pero por mis joyas. Ya sabes que pienso y siento en judío. Una mujer se encuentra en cualquier parte, en tanto que un millón de francos en joyas, ¿dónde encontrarlo?

Luciana.—Puede que tengas razón.
Philippe.—¿Y a que sitio irás esta tarde?

Luciana.—Al dancing "Camargoff".

Philippe.—Toma las joyas que más te agraden, a excepción del collar de perlas rosas. Un collar se desgrana fácilmente, en lo que se baila un charleston; ¡Ah! En lo que estás en el dancing procura no dejar te estrechar las manos muy efusivamente.

Luciana.—¿Sientes celos?

Philippe.—No... Es que en París hay un buen número de caballeros de industria, disfrazados de aristócratas y que se dedican al escamoteo de sortijas en lo que fingen pasiones volcánicas.

En el dancing "Camargoff".—Luciana Durán y León Janot bailan un "yale".—Acabado el baile, se sienta ante una mesa, ocupada por un señor anciano, amigo de León y que tiene la cabeza muy parecida a la de un puerco.

León.—¿Cuánta piedra bonita aureola su belleza, señora!...

Luciana.—Son algunas de las muchas que poseo... ¡Me han costado tan poco!

León.—¿Cómo?
Luciana.—Regalos de mis amigos. Los necesito para no lucir muy fea...

León.—Divina modestia!... Con ellas o sin ellas, luce usted preciosa.

Luciana.—¡Gracias! Yo he dado en la manía de no admitir joyas, cuando no son de la casa "Phillips", calle de Rivoli.

León.—Sí, ya sé que es la joyería de moda. ¡Tendría yo tanto gusto en ofrecerle un pequeño recuerdo! ¿Qué piedra es la que prefiere usted?

Luciana.—¿Por qué me habla usted en ese tono?... Ofrézcale ese recuerdo a su novia o a su amante...

León.—Señora; yo le juro.

Luciana.—No me jure usted nada; no creo en juramentos...

León.—Escúcheme usted un minuto... Luciana.—¿Imposible!... Le he prometido este tanto al señor Citrón.

(Se marcha Luciana, dejando a los dos hombres solos.)

León (Solo).—¡Ama las joyas!... ¡Una buena sortija y esta desdénosa mujer será mía! (Al "botones", que cruza.) Oye... cien francos para tí.

El Botones.—Ordene el señor...

León.—Este billete de cien francos será tuyo en cuanto me digas cómo se llama y en dónde vive aquella dama. (Señala discretamente para Luciana.)

El Botones.—Aguarde el señor unos minutos. Diez minutos más tarde.

El Botones.—La dama se nombra Luciana Durand y vive en el número 63 del boulevard Malesherbes.

León.—Perfectamente. Ahí tienes los cien francos.

En la joyería "Phillips".

León.—Desearía ver unas sortijas...

Philippe.—¿Brillantes?
León.—No!... Una que fuese muy original, con una esmeralda en el centro...

Philippe.—Vea ésta... Una joya digna de una reina, repare en su limpidez y en sus aguas... Una verdadera esmeralda.

León.—No me disgusta...

Philippe.—Antes de estar engarzada en esta sortija, sirvió de broche, para su turbante, al rajah de Haidarabad.

León.—¿Qué precio?

Philippe.—Veinticinco mil francos.

León.—¿Es cara!...

Philippe.—

León.—

León.—



Philippe.—¿Cara!... No encontrará usted otra, igual en belleza, en todo París. Si el señor quiere, puedo mostrarle otras esmeraldas de diez mil francos, más pequeñas; menos hermosas...

León.—No... Me quedo con ésta. Aquí tiene usted el cheque y mi tarjeta. Me hará usted el favor de enviarle la sortija a la señora Luciana Durand, boulevard Malesherbes número 63.

Philippe.—Muy bien, señor. No olvidaré de incluir su tarjeta, dentro del estuche. Soy su servidor. (A la salida de la Joyería, León se encuentra con Luis, un camarada en empeños amorosos.)

León.—No me detengas... Voy en busca de la felicidad. Luis.—¿Y eso?

León.—Voy a cambiar esta joya por los encantos de la mujer más adorable del mundo. A la noche te contaré (León se aleja, dejando a Luis estupefacto.)

Algunas horas después.

León.—Perdone señor, pero esto que ha cometido usted conmigo es un abuso de confianza. Yo hace unas horas hube de comprarle una esmeralda de 25 mil francos. Se la pagué en el acto y usted quedó en enviársela a la señora Durand, Boulevard Malesherbes número 63. Esta dama aún no ha recibido la joya.

Philippe.—Es que...

León.—No trate de disculparse. Vengo de casa de la señora Durand y ella en persona me ha asegurado que aún no ha visto la esmeralda.

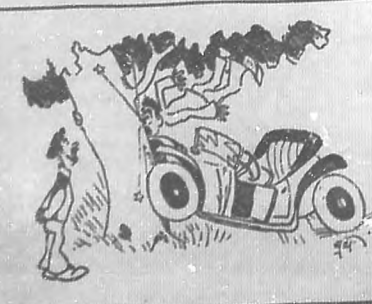
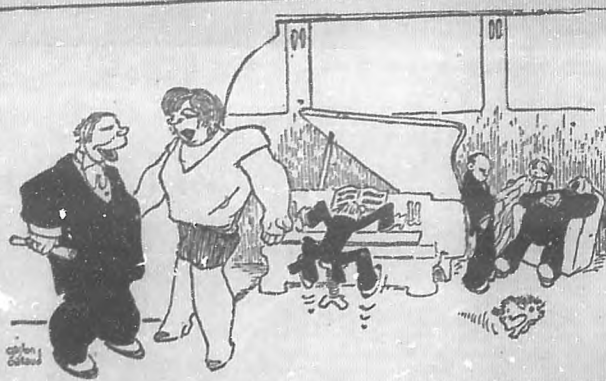
Philippe.—Le dijo usted a esa dama que la sortija adquirida era de aquí, de esta joyería?

León.—No lo estimé oportuno.

Philippe.—Entonces me lo explico todo... ¡Ya lo creo que ha visto ella la esmeralda!... Hela aquí.

León.—¿Cómo!... ¡Todavía la tiene Ud. en la vitrina!

Philippe.—Cálmese usted. Yo soy Philippe Durand, el esposo de la señora Durand. Vivimos en el 63 del boulevard Malesherbes y aquí tenemos nuestro establecimiento. No me he tomado el trabajo de enviarle la joya a la señora Durand, porque ella, dentro de unos instantes, vendrá por la tienda. De todas maneras, en nombre de mi adorable mujer, le doy las gracias por la sortija de 25 mil francos que se ha dignado Ud. regalarle.



—¡Bravo, mi querido nass tro! Su canción me ha recordado los tiempos de muchacha.
—Señora, yo no creía que mi voz llegara tan lejos

—Puede mirarlo más de cerca si quiere: le aseguro que es un árbol.



—Dicen que las rubias son mas cariñosas que las triguera.
—Mi mujer la hizo de las dos clases y yo no me le dado cuenta.



—Por su amor yo daría diez años de vida.
—Se ve que usted tiene bastante tiempo que perder.

—No te asustes, María. Amane de ser feliz. Mané un aviator... (De Life, Nueva York.)



—No te asustes, María. Amane de ser feliz. Mané un aviator... (De Life, Nueva York.)

El.—Dame su número de teléfono: le llamaré uno de estos días.
Ella.—Está en la guía.
El.—Pero... ¿Cómo se llama?
Ella.—Mi nombre está tachado en la guía.



—Usted pide una indemnización, pero su marido no tenía un seguro de vida, sino una póliza de incendio.
—Precisamente por eso la pido; porque ha sido incinerado.



—Es un idiota, chica; le di una cita para las cinco.
—¿Qué a las cinco y ya se había marchado.



La pipa ajena

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por
Prensa Ilustrada de Cuba, S. A.
Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1926, por

MIGUEL A. QUEVEDO.
Director,
MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.

Director Artístico,
PEDRO A. VALER.

Administrador,
ANTONIO L. BAHAMONDE.

Jefe de Redacción,
RAMON RUBIERA

Dirección, Redacción, Administración y Talleres
AMERICA ARIAS, (antes Trocadero)
Núms. 89-91-93.

Cable y Telégrafo:
PRENCUBA.
Apartado de Correos Núm. 2169.
LA HABANA, CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.
Representante en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE AND Co., INC.
TIMES BUILDING
NEW YORK CITY.

IMPORTANTE: No se devuelven originales si se pagan las colaboraciones solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

¡QUEVEDO
PRÓXIMO
NÚMERO



Mum

hace desaparecer todos los olores producidos por la transpiración

La cualidad verdaderamente maravillosa de la crema deodorante "Mum" es la de ser tan efectiva, que previene todos los olores del cuerpo, a la par que resulta completamente inofensiva a la piel o las ropas.

Un poquito de "Mum", aplicado bajo el brazo, hace que desaparezca durante el día y la noche, ese olor desagradable y embarañoso producido por la transpiración.

Otra aplicación muy importante de "Mum" se describe de manera íntima en el folleto que viene con cada tintero.

MCKESSON & ROBBINS, INC.
Agentes para la Exportación:
NUEVA YORK, EE. UU. de A.



La acidez del Estómago es Peligrosa

Sea precursor que sufran indigestión o feroz acidez del estómago
DEBEN CORTAR ESTE VITIO

"El mal de estómago, la dispepsia, la indigestión, la acidez, el flato, la fermentación de los alimentos, etc., se deben casi siempre a acidez crónicas del estómago," ha dicho un médico prominentemente.
"En el estómago se produce con alarmante rapidez ácido clorhídrico abrasante. Este ácido irrita e inflama el delicado tejido del estómago y con frecuencia causa gastritis y peligrosas úlceras en el estómago. No se toma papaina ni digestivos artificiales para combatir la acidez del estómago, pues sólo se logra un alivio pasajero del dolor al hacer pasar a los intestinos los alimentos agrios y fermentados.
En lugar de buscar ese alivio temporal, neutralizemos los ácidos del estómago después de las comidas con Magnesina y se logrará en un poco de agua caliente. Bisurada en un poco de agua caliente, sino que la digestión de alimentos se hará con naturalidad. No hay nada mejor que la Magnesina Bisurada para atemperar y normalizar el estómago ácido. Absorbe el ácido en exceso de ácido como lo haría una esponja, y garantiza que el estómago funciona bien en pocos minutos. La Magnesina Bisurada puede utilizarse en cualquier forma: hervida, ya sea en polvo o en pastillas. Es segura, eficaz, agradable al paladar y es un laxante y curia muy poca."



PARA REGALOS
Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquets para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 al de mejor calidad.
Cajas de mimbr, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.
Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.
Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales par. art. ta y actos patrióticos, desde \$20.00
Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS
Hacemos adornos de Iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.
Centros de mesa artísticos y originales para comidas; y banquetes, desde \$2.00 en adelante.
Especialidad en ofrendas fúnebres, de Coronas, Cruces, Cofinas y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.
Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy ténubre y del mejor efecto, desde \$35.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.
Sudario de tul para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas y es. cogida, desde \$100.00 hasta \$250.00.
VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO
JARDIN "EL CLAVEL"
ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ-MARIANO.
Teléfonos: FO-7258, FO-7025, FO-7027, F-3287.
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS



La elegancia en el vestir radica siempre en detalles; sin el complemento de unas medias "REALSILK" nunca será una dama chic.

REAL SILK

Plácido 3

Habana

Tel. M-6023

25 Sub-Agencias en la República

No se venden en las tiendas

Solicite la visita de uno de nuestros Representantes